

Виллем де Кунинг ушел

Культура - 1997 - 29 марта - с. 15

ВМЕСТО ЭПИТАФИИ

Алексей БЕРЕЖКОВ

На 93-м году жизни в своей мастерской в пригороде Нью-Йорка на Лонг-Айленде скончался выдающийся художник, один из основоположников абстрактного экспрессионизма Виллем де Кунинг.

В течение нескольких десятилетий он доминировал в художественном авангарде США и был среди создателей американской школы абстракционизма. Вместе с Джексоном Поллоком, своим основным конкурентом в искусстве, он возглавил группу художников, благодаря которым Нью-Йорк затмил Париж в качестве главного мирового центра современного изобразительного искусства.

Де Кунинг родился в Роттердаме в 1904 году в семье торговца вином и пивом. В 1926 году он решил эмигрировать в Америку и добрался "зайцем" до берегов Нью-Джерси на торговом судне. Долгие годы он оставался непризнанным, и лишь в 1948 году, в возрасте 44 лет, состоялась его первая персональная выставка.

Де Кунинг был кумиром абстракционистов, однако сам никогда не замыкался на одном художественном направлении. В начале 50-х годов он буквально шокировал Нью-Йорк, отойдя от чистого абстракционизма и вернувшись к изображению натуры. Де Кунинг стал одним из основоположников абстрактного экспрес-

сионизма — направления, которое стремится изобразить эмоции через образы и краски. Над первой картиной из знаменитой серии "Женщина" художник работал почти два года. Это полотно поразило художественный мир в начале 50-х годов неистовостью красок и грубой манерой изображения женщины. Позже он признался, что "излил свое раздражение в этой серии".

Де Кунинг работал практически ежедневно до конца 1980-х годов, когда у него была диагностирована болезнь Альцхаймера. В 1989 году состоялся судебный процесс, на котором он был признан умственно неспособным управлять своим имуществом, и контроль за его состоянием перешел к адвокатам и его единственной дочери.

Работы де Кунинга до сих пор считаются одними из самых дорогих на художественных аукционах. В 1987 году его полотно "Женщина в розовом" была приобретена за 3,6 миллиона долларов, а его шедевр 1955 года "Чередование" был куплен в 1989 году за баснословную сумму — 20,6 миллиона долларов.

Де Кунинг умер спустя два месяца после того, как в Нью-Йоркском музее современного искусства открылась выставка его последних работ под названием "Объекты желания". Незадолго до смерти выдающийся художник сказал: "Я пишу не для того, чтобы жить. Я живу, чтобы писать".

НЬЮ-ЙОРК