

Сов. культура, 1975, 20 июня

ДЕЛО НЕ ОДНОГО ИНСТИТУТА...

Современный театр — это не только актер, режиссер, художник, но и технолог-сценограф. В его задачу входит создание живописно-декорационной среды спектакля.

Только обладая глубокими знаниями в области театра, декорационного искусства, живописи, архитектуры, быта, костюма, других смежных видов искусства, специалист этого рода может стать активным помощником, соавтором основных создателей спектакля. От него также требуются знания основ электроники и автоматики, механики, электро-, свето-, радио- и звуко-техники, умение конструировать, рассчитывать сложнейшие кинематические сооружения. Область, которой занимается технолог-сценограф, или, как сегодня он именуется в дипломе, — художник-технолог сцены, включает в себя и руководство художественно-постановочной частью театра.

Как мы видим, профессия

технолога-сценографа трудная и удивительно увлекательная. Недаром их именуют волшебниками сцены.

Может ли жить полнокровной творческой жизнью театр без руководителя художественно-постановочной части, без технолога-сценографа? Конечно, нет. Не могут жить без специалистов этой квалификации и народные театры, дворцы и дома культуры.

Факультет, готовящий художников-технологов, был создан в 1943 году — впервые в мировой практике — одновременно с организацией актерского факультета при Московском Художественном академическом театре имени М. Горького. И до сих пор ни в одной другой стране не готовят специалистов этой наиважнейшей области театрального дела.

Однако у нас в стране около 500 профессиональных театров и из них более 400 до сих пор не имеет таких спе-

циалистов. Насколько известно, в народных театральных коллективах, дворцах и домах культуры нет ни одного работника этого профиля, имеющего специальное высшее образование.

Естественно, что небольшой факультет Школы-студии при МХАТе не в состоянии удовлетворить потребности в кадрах. Правда, создан аналогичный факультет и при Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, но технологи-сценографы выпускаются там нерегулярно.

Ограниченность выпуска требует повышенной ответственности за качество подготовки будущих специалистов. В это понятие входит и возрастная оценка. Возглавить большой коллектив постановочной части (это особая проблема и требует серьезного внимания) может лишь зрелый, энергичный, волевой специалист.

На наш же факультет в ос-

новном поступают молодые люди, только что окончившие школу. Недостаточность или просто отсутствие жизненного опыта, практической работы исключают возможность использования их после окончания курса на ответственном посту заведующего художественно-постановочной частью. В связи с этим многие молодые выпускники вынуждены устраиваться на работу в кино, телевидение, другие не столь близкие театру области, то есть туда, где есть рядовые должности, соответствующие их квалификации и возрасту.

Руководство кафедрой, факультетом, ректорат школы-студии беспрестанно занимаются вопросами воспитания специалистов и привлечения достойных абитуриентов. Институт проводит день открытых дверей, по театрам страны рассылаются афиши, письма, разъяснительные материалы. Через центральную печать и ведомственные журна-

лы сообщается о приеме на факультет и даются пояснения о профиле подготавливаемых специалистов. Большую помощь ежегодно оказывает Всероссийское театральное общество, информируя свои отделения во многих городах Российской Федерации. Значительную и серьезную работу по подготовке набора проводит Министерство культуры СССР. Многим союзным и автономным республикам выделяются льготные места. Лишь только в прошлом году было выделено 10(!) льготных мест. Это при общем наборе в 25 человек.

Однако на льготные места абитуриентов присылают далеко не все республики, а некоторые направляют явно случайных людей, которые даже не имеют представления о будущей профессии.

При нашем факультете для работников МХАТа и ГАБТа СССР организуется вечернее отделение. В этом году такое

отделение заканчивает более 20 человек, а через несколько лет получат дипломы еще 15 специалистов. Но выпускники, как правило, остаются в Москве. По-видимому, необходимо организовать вечернее отделение и для иногородних. Многие московские театры, принимая работников постановочной части, обеспечивают их общежитием. Следовательно, не представляется сложным 20—25 иногородних студентов вечернего отделения распределить по театрам Москвы, обеспечить их и общежитием, и работой на время обучения. За пять лет учебы студенты смогут поработать в цехах нескольких театров, подробно ознакомиться со всеми сторонами деятельности заведующего постановочной частью

Однако многие практики, успешно работающие в театрах на должностях заведующих постановочной и монтажной частью и нуждаю-

щиеся в высшем образовании, не могут приехать на учебу в Москву. Невозможно оставить театр, оголить на несколько лет большой участок театрального производства. Настало время всерьез заняться и подготовкой заочного обучения.

Хочется сказать, что проблема подготовки технологов-специалистов, руководителей постановочной частью — дело не одного лишь нашего института и Министерства культуры СССР, в чьем ведении находится Школа-студия при МХАТе. Это общая забота. Только энергичная и активная деятельность всех заинтересованных организаций — министерств культуры союзных и автономных республик и прежде всего непосредственно самих театров, домов и дворцов культуры — поможет подготовить для театров страны специалистов художественно-постановочной части.

М. КУНИН

зам. зав. кафедрой Школы-студии при МХАТе, кандидат искусствоведения, доцент.

ПИСЬМО
В РЕДАКЦИЮ