

Владимир
Кунин

21/VI-88

Ленинград правда
1988, 21 июня

РАКУРС

«На помосте

Владимир

Кунин!»

ИЗВЕСТНЫЙ ленинградский драматург Владимир Кунин дебютировал в кино как сценарист в фильме «Хроника пикирующего бомбардировщика». С тех пор по его сценариям было отснято немало лент.

А в юности Кунин был серьезно увлечен спортом. Помню, 14-летним мальчишкой пришел он на занятия по гимнастике в детскую спортшколу, где я работал тренером.

— Хочу научиться вертеть «солнышко» на турнике, — категорически заявил мальчишка.

Поначалу мне показалось: парень чересчур самоуверенный, однако «по ходу дела» его смекалка заинтриговала меня. И вот за короткое время новичок овладел многими сложными трюками, обогнав по гимнастической технике многих своих товарищей по группе. А потом настала пора и самому обучать малышей. Здесь Володя тоже трудился увлеченно, справился с порученным делом успешно.

Потому и удивило всех, когда он неожиданно «перекочевал» в акробатику. Но здесь рост его мастерства еще больше ускорился. Не прошло и двух лет с первых занятий, как он выполнил норматив мастера спорта. Все чаще звучало: «На помосте Владимир Кунин!». Выступая в различных чемпионатах, занимал призовые места. Его изящные движения, отличающиеся атлетизмом, привлекли внимание цирковых специалистов.

Как-то парень признался, что мечтает стать циркачом. И стал-таки! Гастролировал по стране. Однако поиски «главной струны» продолжались. В одном из номеров журнала «Цирк и эстрада» вышла небольшая статья за подписью В. Кунина. Именно это и предопределило направление его дальнейшей жизни. Продолжая сотрудничать с журналом, Владимир попробовал силы в киноискусстве и... создал сценарий «Хроники пикирующего бомбардировщика»...

Ну а какую роль все же сыграл в судьбе драматурга В. Кунина спорт? Сам он считает, что именно гимнастика и акробатика помогли ему выработать в своем характере целеустремленность, настойчивость в достижении цели, умение вести борьбу — от старта до финиша — в любом деле.

С. НЕНМАСОВ,
мастер спорта

22