

4 - АВГ 1977

ДИРИЖЕР, КОМПОЗИТОР, ПЕВЕЦ

Наши
интервью

С именем Михаила Куниева связаны многие этапы развития музыкального искусства нашей республики. Дирижер, музыкант, композитор, певец — вот неполный перечень сфер деятельности, в которых нашло свое отражение его многоплановое дарование. Организаторские способности, трудолюбие, прекрасные знания музыкального наследия горцев позволили ему за короткое время собрать, систематизировать и познакомить слушателей со многими старинными песнями и напевами, которые уже, казалось, навсегда утеряны для народа. И они вновь зазвучали свежо и современно.

Наш внештатный корреспондент М. Пачев встретился с Михаилом Куниевым, которому исполнилось недавно 50 лет, и попросил ответить на несколько вопросов.

— Что Вы скажете о путнике, который оглядывается на пройденное расстояние!

— Скажу, что в его роли сегодня выступаю я. Впрочем, все мы в пути, и тот, кто выращивает хлеб, и кто стоит у станка, воспитывает детей, строит дороги. Мы — большая семья, которая идет к одной цели, но для одного человека отпущен большой

отрезок времени, для другого — меньше. Зерно, которое легло в землю весной, сегодня уже одаривает нас щедрым урожаем. Мы радуемся бескрайним просторам золотистого хлебного моря. Это вечное обновление земли, Духовные, культурные ценности во времени и пространстве имеют другие измерения. Если хлебом насущным мы запасаемся в течение года, то культура накапливается веками.

— Значит, другое измерение имеет и жизнь людей, которые несут эту культуру!

— Я счастлив, что принадлежу к поколению музыкальных деятелей, которым выпало счастье исследовать музыкальное наследие Кабардино-Балкарии. Это был нетронутый пласт народных песен, напевов, мелодий, который надо очистить от лишнего, нанесенного временем и в первозданном звучании вернуть

народу. В послевоенные годы мы прошли по селам республики тысячи километров, записали сотни песен, воспоминаний, былей. Они передавались из поколения в поколение, из уст в уста, что не могло не оставить на них отпечатка. Иногда одна песня имела с десяток вариаций, звучание в одном селе резко отличалось от манеры пения в другом. Конечно, это вызывало дополнительные трудности. Одну песню переписывали несколько раз.

— Михаил Мухамедович, Вы закончили сразу два факультета Ленинградского консерватории: оперный и дирижерско-хоровой.

— Об этих годах у меня остались самые светлые воспоминания. Бывало ночи напролет сидел за книгой. Какие были интересные занятия! Одним словом, время было уплотнено до предела, тем бо-

лее, что я вопреки всем правилам добился права учиться на двух факультетах сразу.

Спустя много лет был вознагражден за усердие: в Ленинграде, куда приехал с концертной бригадой, получил одобрение у своих наставников. А было это так. В зале, где выступала наша бригада, присутствовали мои бывшие педагоги, профессор Лутянин и Преображенский. И самой большой наградой для меня стали их аплодисменты.

— Вы один из организаторов концертов в Москве, посвященных 400-летию добровольного присоединения Кабарды к России.

— Скажу одно: москвичи нас принимали радушно и тепло. О нас писали газеты. Достаточно сказать, что даже самодельный ансамбль Чегемского районного Дома культуры, программу выступления которого готовил я, стал

лауреатом, не говоря о профессиональных коллективах.

— Много лет Вы проработали и в ансамбле «Кабардинка».

— Да, многие годы моей жизни связаны с «Кабардинкой», и, естественно, с теплой вспоминаю концерты с этим прославленным коллективом. Здесь я, помню, помогал начинающим свой путь ныне известным мастерам Ахмеду Пачеву, Наталье Гасташевой, Хасану Дабагову, Мухамедину Жилокову.

— Вы автор многих песен.

— «Марш альпинистов», «Песня дружбы», «Песня молодого шофера», «Марш тырныаузских шоферов» и другие. Это песни послевоенных пятилеток. Сейчас работаю над циклом песен, посвященных 60-летию Великого Октября. Мне кажется, песня — наиболее популярная форма, позволяющая автору выразить свои мысли, чувства, отношения к окружающему миру.

— Сейчас Вы работаете дирижером, хормейстером хора радио и телевидения.

— Вся моя жизнь связана с радио. Конечно, работа отнимает много времени. На радио невозможно устать и стариться, хотя ему в этом году, как и мне, исполнилось 50 лет.