

В ФОЙЕ музыкального театра на стенах висят портреты актеров, музыкантов — всех тех, кто выступает на сцене. Среди них и портрет певца А. Куниева.

Он родился в селении Аргудан, в семье старшего инструктора общества охраны природы, здесь все любили музыку, и она часто звучала в доме. Когда мальчику исполнилось 12 лет, он стал солистом хора художественной самодеятельности средней школы и участником драматического кружка. Первой его учительницей по лению стала Скибо Ольга Васильевна. Впоследствии детское увлечение театром переросло в настоящую жизненную потребность.

По окончании средней школы А. Куниев поступил в Нальчикское музыкальное училище на отделение хорового дирижирования. Через два года его призвали в ряды Советской Армии, где он стал руководителем художественной самодеятельности полка. Способности молодого организатора принесли ему первый успех, который был отмечен благодарностью командования части. Их ансамбль выступал неоднократно перед трудящимися братской Польши, что укрепляло дружбу народов.

По окончании службы А. Куниев возвращается в родную республику, поступает в музыкальный театр.

Конечно, вначале А. Куниев имел скромное понятие о профессии актера и о работе над ролью. Вот с такой под-

ПОЕТ КУНИЖЕВ



готовкой он впервые вышел на сцену в детском спектакле «Сын медведя Батыр». И — покори́л зрителей своей игрой. Потом удивительная трудоспособность и природная одаренность привели к тому, что в репертуаре А. Куниева появ-

лялись такие яркие образы, как Эрик в спектакле Фельцмана «Донна Люция», Петер Шнель в «Заколдованном доме».

Его герои — люди веселые, никогда не теряющие бодрости духа, уверенные в своих силах,

Творческие встречи

любящие задорную шутку. Если актер взыскателен и требователен к себе и к своему искусству, у него, естественно, возникает стремление к обогащению своей палитры, к поиску. Сатирическая острота, точность, графичность рисунка, острая характерность, тщательная индивидуализация персонажей — все это проявилось в образах, созданных Куниевым.

Большую роль в творческом становлении певца и актера сыграла работа над образом Розерио в оперетте Модуньо «Черный дракон». В его бароне нет откровенного комизма, он надменен и суховат, этот хитрый посланник смешон не ужимками, а своей нелепой верой в силу монархии, в успех своей щекотливой миссии — переманить Ринальдо в стан королевских войск.

Выразительные краски найдены А. Куниевым в оперетте И. Штрауса «Цыганский барон», где он талантливо сыграл роль Стефана...

Дарование артиста многообразно, он обладает и мягким юмором, и острым сатирическим даром, чем и вызывает симпатии зрителей.

Г. МАНВЕЛОВ,
главный дирижер музтеатра.

На снимке: А. Куниев в спектакле «Донна Люция». Его партнерша — Д. Эркенова.