

Горьковский Рабочий

31 МАЙ 1957

г. Горький

Гаспроли М. Куни

Ленинградец Михаил Куни, как и знакомый уже горьковчанам Вольф Мессинг, выступает в чрезвычайно сложной области психотехники.

В первом отделении программы М. Куни демонстрирует свою великолепно тренированную память — зрительную, слуховую, двигательномоторную. Его память моментально и безошибочно, словно объектив фотоаппарата, фиксирует десятки чисел, расположение фигур на шахматной доске, вариации цветных предметов.

...По просьбе артиста трое зрителей одновременно заполняют колонками многозначных цифр три подвижные доски. М. Куни, не видя написанного, просит членов жюри вращать доски как можно быстрее. Карусель мелькающих меловых знаков, в которой, кажется, ничего нельзя разобрать, начинает вертеться, но внимание артиста настолько собрано, настолько устойчиво, память его настолько крепка, что ему требуется только несколько секунд, чтобы подсчитать сумму этих мельтешащих перед глазами чисел.

— Девять тысяч шестьсот двадцать четыре!

Доски останавливаются, производится подсчет — проверка. Ошибка исключена — 9624!

Второе отделение посвящено так называемому «угадыванию мыслей». Зрители, пожелавшие участвовать в опытах, поднимаются на сцену и загадывают фамилии исторических личностей, названия любых городов, упоминают слова из неизвестных артисту книг. М. Куни с помощью обыкновенной азбучной таблицы и географической карты мира, «разгадывает» задуманное.

Отвечая на многочисленные вопросы слушателей, М. Куни просто, доходчиво разъясняет, что в своих опытах он опирается на положения, разработанные великими русскими физиологами Сеченовым и Павловым, и своими опытами он только подтверждает правильность высказываний этих ученых о деятельности коры головного мозга и высшей нервной системы.

М. Куни работает легко, непринужденно. Несомненно, что эта легкость достигнута ценой очень большого и напряженного труда, повседневно вкладываемого артистом в свою профессию.

С. СЕДЫХ.