

Психологические опыты М. Куни

С большим успехом прошли в Курске выступления артиста Ленинградской эстрады М. Куни.

В первой части своего выступления М. Куни показал поистине феноменальную, выдающуюся зрительную память, запоминая в течение нескольких секунд большое количество цифр, цветных кругов и фигур. Память эта — есть результат повышенной пластичности мозга и огромной тренировки. А это требует выработки способности в короткое время образовать в коре головного мозга целые системы нервных связей, их сохранения и воспроизведения.

Особенно большое восхищение у зрителей вызвала вторая часть выступления. Артист безошибочно находил задуманного зрителем человека, предметы, спрятанные среди зрителей, определял задуманные зрителями слова, номера страниц книги и т. д.

Все, кто ранее видел эти или подобные им опыты, знают, что для выполнения их необходим непосредственный контакт проводящего опыт с тем, кто задумал данную задачу. А сама задача должна быть обязательно связана с движением или это движение организует сам артист.

Как же наука объясняет данное явление? Всякая психическая деятельность есть деятельность отражательная: ощущения, восприятия, представления, память и мышление, чувства и воля основаны на отражении нашим мозгом объективных, не зависящих от сознания предметов и явлений реальной действительности.

Это отражение протекает по принципу рефлекса — ответной реакции на раздражение. Великие русские ученые И. М. Сеченов и И. П. Павлов впервые установили закономерность работы головного мозга и дали научное объяснение целому ряду ранее загадочных явлений.

Объяснили они и те явления, которые нас интересуют.

И. М. Сеченов писал, что «всё бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению — мышечному движению».

Любая мысль человека проявляется в минимальных, незаметных для думающего движениях мускулатуры — так называемых идеомоторных актах. По этим мельчайшим мускульным реакциям и можно понять, какое движение задумал человек. «Давно было замечено и научно доказано, — писал И. П. Павлов, — что раз вы думаете об определенном движении (то есть имеете кинестетическое представление*), вы его невольно, этого не замечая, производите.

То же — в известном фокусе с человеком, решающим не известную ему задачу: куда-нибудь пойти, что-нибудь сделать при помощи другого человека, который знает задачу, но не думает и не желает ему помогать. Однако для действительной помощи достаточно первому

* Кинестетическое представление — это движение речевого аппарата. Л. У.

держат в своей руке руку второго. В таком случае второй невольно, не замечая этого, подталкивает первого в направлении к цели и удерживает от противоположного направления».

Несколько сложнее происходит определение задуманных слов, нахождение страницы книги и слова на ней.

В этих опытах артист присоединяет руку задумавшего ту или иную задачу к своей руке и,водя последней по алфавиту, карте или книге, улавливает идеомоторные движения, которые возникают при приближении к буквам заданного слова, точке на карте, слову в книге.

Значит, психологические опыты М. Куни — есть результат выработанной им способности тонко воспринимать идеомоторные движения, закономерно возникающие у человека как реакции коры головного мозга и нервной системы на речевые раздражения (задуманное действие, слово и т. д.).

Мысли не могут передаваться от человека к человеку иначе, как при помощи органов чувств, через слова или движения руки. Их нельзя оторвать от мозга, ибо мысль есть продукт отражательной деятельности мозга и вне этой деятельности не существует.

Представление о возможности передачи мыслей на расстоянии, существование их вне мозговой деятельности — есть представление, противоречащее подлинно научной физиологии и психологии, есть идеалистическое представление, вызывающее вредные предубеждения и суеверия.

Л. УМАНСКИЙ,
кандидат педагогических наук.