

„Комсомолец Донбасса“

г. Сталино

11 ИЮН 1958

Мастер интересного жанра

Добровольцы из зрительного зала пишут мелом на четырех досках колонки цифр. Затем они же начинают быстро вращать доски. Как по-вашему, можно ли теперь подсчитать сумму чисел на всех четырех досках или хотя бы даже на одной? «Невозможно!» — не задумываясь, ответите вы. Но не спешите с ответом. Человек на сцене всего лишь несколько секунд пристально смотрит на доски и затем называет сумму всех чисел. Доски останавливаются, производится тщательный подсчет. Поразительно: результат тот же самый.

«Психологические опыты» — так скромно называет свое выступление артист Михаил Куни. Около 30 лет жизни посвятил он интересному и трудному искусству, которое основывается на воспитании и тренировке наблюдательности, внимания, памяти, воли. И о том, каких замечательных успехов он добился, красноречиво свидетельствует увлекательная пропрамма, с которой артист выступал в Сталинской областной филармонии.

Наибольшим успехом пользуется «чтение мыслей» с помощью так называемых идеомоторных актов. Артисту завязывают глаза, и в зритель-

ном зале прячут какую-нибудь вещь. Затем прятая вещь берет М. Куни за руку, и артист уверенно ведет его к спрятанной вещи и находит ее. Этот опыт основан на том, что спрятавший невольно «выдает» себя едва уловимыми движениями своей руки, которой он держит артиста за руку.

М. Куни безошибочно находит любое выбранное в книге слово, город на карте. Вы можете задумать фамилию философа, ученого, политического деятеля. Потом вы берете артиста за руку, и М. Куни водит карандашом по азбуке и, наблюдая за выражением вашего лица, быстро определяет буквы, из которых состоит фамилия задуманного вами исторического лица.

Свое выдающееся мастерство М. Куни демонстрировал не только у нас в стране, но и за рубежом — в Венгрии, Швеции. Сейчас он готовится к поездке в Японию.

М. Куни не только выступает на сцене. Он ведет большую научную работу, заканчивает книгу о воспитании памяти, наблюдательности и воли.

В. МОНОСОВ.