

ЭТО ИНТЕРЕСНО И ПОУЧИТЕЛЬНО

В зале гаснет свет. Раздвигается занавес, и мощный свет прожекторов выхватывают из тьмы необычайное убранство сцены: на подставках несколько небольших по размеру классных досок, большая шахматная доска, фанерный лист, разбитый на 100 пронумерованных квадратов. Что это, показательный школьный урок, официальная встреча шахматистов? Ни то, ни другое. Это рабочая обстановка Михаила Абрамовича Куни — артиста Ленинградского отделения Всероссийского гастрольно-концертного объединения. Он ставит психологические опыты.

Помощниками Михаила Абрамовича являются сами зрители. По его просьбе они записывают мелом на доске произвольно взятые пять трехзначных чисел. Артист смотрит на них всего 2—3 секунды и повернувшись к зрителям, безошибочно угадывает местоположение каждой из 15 цифр.

Он не видит, и как на шахматной доске развешивают фигуры, ему называют лишь номера клеток, в которых они закрепляются. Но этого достаточно, чтобы он запомнил их расположение. На вопросы зрителей артист уверенно отвечает: конь — в 48 клетке, ладья — в тридцатой, пешка — в семнадцатой... И ни одной ошибки.

Два молодых человека старательно рисуют мелом кружки. Ими заполняется вся доска. И снова взгляда на 2—3 секунды. Минута раздумья. Результат готов: пятьдесят семь кружков. Начинается подсчет — все верно.

Но вот самое трудное. На четырех досках записывается одновременно по пять трехзначных чисел. Укрепленные на штативах доски начинают быстро вращаться. Михаил Абрамович внимательно всматривается в написанное всего 10—15 секунд, а затем сойдя со сцены в зал к зрителям называет цифру 9998. Это сумма всех 20 написанных чисел. Этому наивысшему достижению зрительной памяти

зал аплодирует бурно и долго.

Во втором отделении концерта были поставлены опыты на сочетание наблюдательности и повышенной чувствительности. Артист узнает задуманные зрителями названия городов и имен, отыскивает в книге заданные зрителями страницы и слова, с завязанными глазами находит спрятанную у зрителя в зале английскую булавку.

Все это необыкновенно, интересно и загадочно!

Но Михаил Абрамович не делает из этого секрета. Он с удовольствием рассказывает зрителям, как, опираясь на учение Сеченова, Павлова и новейшие достижения современной психологии, можно развить до феноменальных размеров зрительскую и слуховую память, чувствительность, наблюдательность, умение использовать взаимосвязь человеческой мысли и ее движений. Он убежден в правильности положения, что среди всех способностей человека внимание является наиболее важной и служит ключом к развитию всех остальных способностей.

Основываясь на личном опыте, М. А. Куни утверждает, что усиленное развитие внимания и памяти у детей может создать благоприятные возможности для сокращения продолжительности обучения их в средних школах, в вузах.

Смысл выступлений артиста не столько развлекательный, сколько познавательный. Поставленные им опыты убеждают зрителей в том, что человек обладает огромными возможностями, что энергия человеческого мозга практически далеко не используется.

М. А. Куни демонстрировал свои опыты в кокчетавском городском Доме культуры, в г. Щучинске и областной сельскохозяйственной опытной станции. И везде артист тепло был встречен зрителями.

И. ИВАНОВ.

КОКЧЕТАВСКАЯ ПРАВДА
г. Кокчетав

10 ОКТ 1962