

РИГАС БАЛСС. Среда, 11 июня 1969 года.

ИСТОРИК ЛАТЫШСКОГО ТЕАТРА

На днях в Москве, в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского, историк латышского театра Карл Кундзинь очень успешно защитил докторскую диссертацию на тему: «История латышского театра от первоисточников до 1919 года».

Исследование истории латышского театра, которое Карл Кундзинь поставил на чисто научную основу, вот уже 20 лет является его настоящей страстью. Начало положило обобщение фактов. Сотни тетрадей образуют летопись, где в хронологической последовательности зарегистрированы все ставившиеся на латышском языке театральные спектакли. В свою очередь тысячи карточек этот богатейший материал распределяют по отдельным театрам, актерским составам, авторам пьес. Старательно перелистыв К. Кундзинем пухлые комплекты газет и журналов по годам, исследованы архивные и музейные материалы, опрошены современники событий, прочитано бесчисленное количество пьес и рецензий. Строгая документация положена в основу каждого заключения К. Кундзиня.

Неукоснительному выполнению первого требования науки — исследованию фактов — у К. Кундзиня могут поучиться не только изучающие историю искусства и литературы, но и представители любой другой области науки.

Первым результатом кропотливой, самоотверженной и, если можно так выразиться, «черновой работы» К. Кундзиня явилась книга «Репертуар латышского театра» (до 1940 г.). Она была издана в 1953 году и по сей день служит незаменимым справочником для исследователей не только истории латышского театра, но и истории латышской литературы и культурных связей.

В 1963 году в Москве, в серии «История театра народов СССР» был опубликован труд К. Кундзиня «Латышский театр». По сравнению с предыдущей книгой, в нем автор с гораздо большей глубиной вскрыл процесс развития латышского театра и дал яркие и меткие характеристики виднейших деятелей сценического искусства. К тому же новая книга охватывала жизнь латышского театра до наших дней.

На основе обеих книг и многочисленных статей К. Кундзиня, опубликованных в газетах, журналах и альманахах «Театрис ви дзинь» родился исследовательский труд «История латышского театра», первый том которого вышел в конце прошлого года. С помощью богатого, во многом отношении редко — о фактического материала К. Кундзиню удается проследить предысторию латышского театра, когда у нашего народа еще не было своей национальной сцены и когда театральную культуру в Латвию

представляли странствующие актерские труппы различных национальностей и редкие знаменитости, в числе которых были и такой известный трагик и великолепный исполнитель роли Отелло, как негр А. Олдридж, и исполнительница роли Марии Стюарт итальянская актриса и патриотка А. Ристори. Плодотворно повлияли на развитие латышского театра, особенно его реалистических традиций, в более поздние годы русские мастера сцены — И. Иванов-Козельский, П. Стрепетова, В. Далматов, М. Писарев, М. Савина, приезжавшие на гастроли.

Главное внимание в книге, разумеется, уделено становлению латышского театра. С большим уважением К. Кундзинь повествует о создателях первых театральных спектаклей на латышском языке, положивших основу профессиональному сценическому искусству. Наибольшие заслуги в этом принадлежат отцу латышского театра Адольфу Алунану. Вместе с ним свои цветущие молодые силы отдали сцене Дале Акментыня — первая латышская Мария Стюарт и Дездемона, Юлия Скайдрите — с такой изумительной проникновенностью воплотившая на сцене мятежные образы героев Аспазии, многогранная характерная актриса Берта Румнице, актер, режиссер и певец Екаб Дубурс и многие, многие другие.

Нелегко был труд этих энтузиастов. Им приходилось бороться с закоренелыми мешанскими предрассудками, с финансовыми трудностями и репертуарным голодом, а также с буржуазными стремлениями превратить театр в место приятных развлечений. Автор книги наглядно показывает, что латышский театр с первых дней своего существования шел в ногу с передовыми идеями своего времени, всегда принимал самое активное участие в решении социальных проблем, был воспитателем народа и борцом за прогресс.

Очень интересное и убедительное повествование автора пополняют многочисленные иллюстрации, особенно фотоснимки латышских актеров, розыск которых, как и остальных материалов, потребовал больших усилий и много времени.

Первый том «Истории латышского театра» охватывает период до XIX века. Второй том осветит его историю с начала нашего века до 1940 года. Часть второго тома (до 1919 года) уже завершена и вошла в докторскую диссертацию. Как только К. Кундзинь закончит работу над следующим этапом (1920—1940), читатели получат второй том «Истории латышского театра». Его выхода в свет ждут как исследователи жизни театра, так и сценические работники и многочисленные поклонники театрального искусства.

Б. Гудрике