

Наука начинается с фактов. Театроведение — с репертуара. Репертуар латышских театров за весь долгий срок его существования и во всем его многообразии первым изучил, обобщил и обнародовал Карлис Кундзинь. Его книга «Репертуар латышского театра» (1953) стала основой латышского советского театроведения, стартовой площадкой для всех последующих исследований в области истории театра. Стала незаменимым справочником для каждого, кто пишет о путях развития латышского сценического искусства, отдельных его деятелях, культурных связях.

Эта книга свидетельствует об эрудированной ориентировке К. Кундзиня в сокровищнице культуры своего народа и одновременно — о научной точности, деловом подходе. На приведенные К. Кундзиным факты можно смело положиться. Это поразительное свойство присуще всем трудам К. Кундзиня и прежде всего монографиям «Латышский театр» (вышла в свет на русском языке в Москве в 1963 году), «История латышского театра» (I том — 1968 г., II том — 1972 г.), «Хроника латышского театра» (1977 г.). Его статьям

Авторитет Карлиса Кундзиня

о латышских мастерах сцены (Даце Акментынъ, Берте Румнице, Екабе Дубуре, А. Амтмане-Бриедите), о драматургии Андрея Упита, пьесах Н. Гоголя, М. Горького и других русских писателей, поставленных на латышской сцене в досоветский период. Глубина мысли, сочетающаяся с чуткостью и тонким вкусом, характеризует его опубликованные в 40—50-е годы театральные рецензии.

Бытует мнение, что факты К. Кундзиня «говорят». Это обусловлено его мастерским умением распределить, акцентировать, прокомментировать фактический материал так, чтобы художественная жизнь предстала перед нами в общественно-политическом разрезе и одновременно в аспекте эстетических поисков. Читая исторические обзоры К. Кундзиня, мы узнаем не только то, что создал латышский театр, но и как создал. Автор умеет рисовать конкретную, живую картину жизни эпохи, описать манеру актерского исполнения.

Пути развития латышского театра в досоветский период,

достижения деятелей латышской сцены, укрепление реализма в национальной драматургии — изучению этих вопросов отдано много упорного, самоотверженного труда и глубокой, подлинной любви.

Одновременно К. Кундзинь свыше двадцати пяти лет был заведующим сектором истории литературы Института языка и литературы им. А. Упита Академии наук Латвийской ССР. Каждый день приходил в сектор, занимался научными и административными делами, а по вечерам и в выходные дни писал дома историю театра. Велик вклад К. Кундзиня и в латышское советское театроведение. Практически он руководил всеми разрабатываемыми в секторе научными трудами, в том числе шеститомной «Историей латышской литературы». Написал в ней несколько разделов (о латышской литературе XVIII века, об Алуане, драматургии 20—30 годов и др.). За научное руководство первым томом двухтомной истории латышской литературы, написанной на рус-

ском языке, К. Кундзинь в 1972 году удостоен Государственной премии республики.

В послевоенные годы в секторе началась научная деятельность многих только что закончивших университет юношей и девушек. Ныне это известные литературоведы среднего поколения. Под непосредственным руководством К. Кундзиня долгие годы работали Валия Лабренце и Вера Вавере — теперь кандидаты филологических наук и заведующие отделами, Виктор Хаусманис — доктор филологических наук и заместитель директора института по научной работе, кандидаты филологических наук Мирдза Абола, Ингрида Киршентале, Майга Мауриня и другие.

И тем не менее вряд ли кто-либо из воспитанников К. Кундзиня достиг столь высокого уровня разносторонних знаний. Иногда кажется: это просто невозможно, ибо он пополнил свои знания всю жизнь. Работая учителем, в 30-е годы изучал филологию балтов. Закончив университет, путем са-

мообразования овладел французским, совершенствовался в немецком, досконально познакомился с античной и современной мировой литературой. В послевоенные годы обратился к изучению теории драмы, читал курс истории театра на филологическом факультете и в Театральном институте.

Даже отказавшись от активной работы в институте, К. Кундзинь по-прежнему остался на поприще активной научной деятельности. С ним консультируются театроведы института: и начинающая свою деятельность Лигита Берзинь, и опытная Лилия Дзене. Консультируются составители и комментаторы академического издания Собрания сочинений Я. Райниса. На заседаниях главной редколлегии этого издания к его мнению прислушиваются академики Вилис Самсон и Янис Калнынь.

В основе этого авторитета — труд и человеческая отзывчивость, знания и высокая культура. Поэтому сегодня, когда доктору искусствоведческих наук Карлису Кундзиню исполняется 80 лет, хочется пожелать ему здоровья, бодрости, жизнерадостности и в последующие годы.

В. Гудрике.