

346

МОСГОРСПРАВНА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезов
ул. Кирова, 26/б. Тел. 96-69

Вырезан из газеты Литературная Газета

от 13 окт. 1946 г.

Москва

Газета №

к русской культуре, он берет все лучшее, что она имеет и изучает Пушкина и

АБАЙ

К 95-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

10 августа 1845 г. в богатой семье феодала Кунабаева родился мальчик Абай, впоследствии сыгравший в истории своего народа роль исключительную: родился казахский Пушкин. Десяти лет от роду мальчик был отдан в семипалатинскую медресе; одновременно он ходил в русскую школу. На тринадцатом году жизни в нем открылся большой дар поэта.

Что видел Абай на заре своей жизни? Суровая природа окружала его: летом в Казахстане иссушающе дышит пустыня, зимою лютуют морозы, жаридные весны там коротки, а осени дождливы. По старому казахскому поверью, семь бед шапатаются по свету, и среди них голод, засуха, холод и жгут. Чтобы жить, народ в те годы вел робкую и примитивную борьбу с природой; в сущности, он побирался у природы, кочуя по степям своей родины в поисках плодородных пастбищ.

Жизнь под открытым небом, кочевья, песни акыпов разбудили в Абае лирический дар. В то же время он стал понимать, что человек, из милости кормясь у природы, ходит у нее в рабах. В Абае рано пробудилась вера в силу знания. Эта вера двигала его поэзией и жизнью.

Богатейшая устная литература казахского народа питает поэтическое дарование поэта, она поднимает его, как на волне; все шире раздвигаются перед ним горизонты сознания, все больше он хочет знать. Классики Востока — Фердоуси, Низами, Физули, Навои, Саади — изучены им, огромная культура их стиха входит в его плоть и кровь, и этим блестящим именам Абай посвящает свои первые опыты. Он трудолюбив, страстен, стремится к познанию мира и его переоценке. Гений его не может ужаться в рамках своей родной национальной культуры, и Абай обращает-

Лермонтова, Толстого, Белинского, Салтыкова-Щедрина. Потом он переходит к мировым классикам: знакомится с Байроном и Гете, изучает литературу и философию Запада.

Вот та почва, на которой отныне будет расти чудесный дар Абая — дар поэта, великого гуманиста своих дней, просветителя казахского народа. Учителями его были не только акыны, носители песенной народной силы и народного протеста против угнетения; не только гуманисты и передовые писатели Востока и Запада, — Абай стал рано учиться у самой жизни.

Да, еще в детстве он видел, как гололедица бьет поля, и засуха сушит подножный корм, и мор опустошает стала — народ голодает. Но он видел также, что народ, большинство народа голодает и в урожайные годы, что у большинства народа, помимо стихий природы, есть двуногие враги — в дорогой шубе бая либо в форме царского исправника. Нельзя сомневаться в том, что народные акыны с их гибкой, порою острой, смертельно ранящей формой сатирического стиха, которым они били по двуногим врагам народа, сыграли большую роль в формировании сознания поэта. Не случайно Абай начал свой поэтический путь с эпиграмм и импровизаций. Огромная самообразовательная работа окончательно выковала из Абая поэта-борца и преобразователя, глядящего на жизнь глазами демократа.

Пути Абая и той патриархально-феодалной среды, в которой он вырос, разошлись. Абай отдал себя служению народа, являясь выразителем его социальных надежд, идейным вождем и глубоким мыслителем. И подлинно: можно со всем правом сказать, что творчество его представляет собой зеркало социальной жизни казахского народа в XIX веке.

Народ томился под двойным гнетом — под гнетом собственных баев и мулл и под гнетом царских колонизаторов, прогорающих в крае политику штыка и обмана. Вокруг этих хозяев жизни выются прилебатели и подхалимы, мелкие хищники и грабители в образе царских чиновников и волостных управителей. Цветут взяточничество, лицемерие, халатство, невежество, воровство, подленькое стрем-

ление к выслуге. Волостные правители и их подпевалы готовы за рубль продать интересы своих соотечественников. Политика их: разделяя, властвовать.

В своих стихах с гневом и скорбью рисует Абай эту неприглядную картину порабощения. Он зовет казахский народ к национальному единству. У трудящихся нет причин к раздору. Сила трудящихся — в тесном единении. В своем «Восьмистишии» Абай так выражает эту мысль (стихи здесь, как и дальше, мы даем в подстрочнике).

Твой путь скромнее. Не ввязывайся
в раздоры,

Защити свой скот от врагов.
Пусть исчезнут из жизни
Властолюбие, ложь, воровство.
Затеяв бессмысленный спор,
Друг становится врагом своему другу.
Этим ты себя
Обрекаешь на смерть и позор.

Обличительная муза поэта с особенной силой звучит в таких стихотворениях, как «Управитель начальству рад» и «В интернате». В «Осени» он рисует лихую долю бедняка, жестокою эксплуатацию его труда баями. Не покладая рук, бедняк трудится на чужую утробу, всегда бос, раздет и голоден.

Где выход? Как вырваться из этой постылой жизни? Абай отвечает: выход — в упорном труде, в гражданском самосознании, в человеческом достоинстве, в просвещении. В этом — как просветитель XIX века — он видит путь к преобразованию существующего строя. Все помыслы его устремлены к молодежи. Он верит в ее революционные силы. Нельзя служить царским чиновником, ни толмачом в канцелярии уездного начальника, ни секретарем волостного управителя. Никакой помощи царско-байскому аппарату народного угнетения! Копить и копить знания, поставить западную науку на службу казахскому народу.

Если у тебя есть дерзания,
Ты, подобно кирпичу,
Занимай свое место
В строительстве мира.

Видя в молодежи надежду народа, веря в ее неисчерпаемые, свежие силы, Абай часто обращается к ней: она сокрушит феодальный строй, опрокинет, сомнет ди-

кие обычаи, раскрепостит женщину, и девушка перестанет быть объектом купли-продажи. Все темное, и все позорное, и все косное, и все постыдное должно уйти из жизни, цветение которой Абай предвидит в грядущем.

«Весь глубокий лиризм своей души и всю нежность он отдает молодежи. Он славит любовь: «Без любви мир — сирота», «Жизнь без любви подобна жизни животных».

Роль Абая как реформатора казахского литературного языка огромна. Он ввел поэтические приемы, раньше не известные в казахской поэзии, обогатив ее техникой поэзии мировой. Великий мастер художественного слова, он каждым стихотворением своим «открывал поэтические миры». Сравнения и эпитеты его вращались в живой язык, как вращаются пословицы и крылатые слова.

Это был поэт мужественный, ратоборствующий, поэт целеустремленной воли, т. е. поэт, стихи свои поставивший на служение народу.

Не для забавы я слагаю стих,
Не вымыслами наполняю стих,
Для чутких слухом, сердцем и душой,
Для вечно юных я рождаю стих.

Игра в поэзию, себялюбивая игра в сладчайшие звуки для него не существовала: он требовал, чтобы поэзия служила интересам человечества, чтобы она подымала сознание людей, будила в них ненависть к дряхлому миру и волю к созданию новых человеческих отношений.

Деятельность Абая была разнообразна, он не щадил ни сил своих, ни дарований, выступая и как создатель поэм «Искандер», «Азим», «Масгут», и как автор шестнадцати музыкальных произведений, и как публицист, и как переводчик Пушкина, Лермонтова и Крылова.

Казахский народ называет Абая Кунабаева родоначальником своей национальной письменной поэзии. Роль Абая этим, конечно, не исчерпывается. Глубоко образованный литературный деятель, философ, реалист, демократ в жизни, подлинный революционер в литературе, пролагатель новых, нехоженых путей, — этот высоко одаренный человек является нашей гордостью, как борец за грядущее счастье человечества.

Умер Абай Кунабаев 23 июня 1904 г.