

Музыкальное наследие Абая

Выдающийся казахский поэт и мыслитель Абай Кунанбаев любил и понимал музыку. Он очень высоко ценил творчество народных акынов, любил слушать их песни и игру на домбре. С многими он был лично знаком. Знаменитого казахского акына и певца Биржанна Абай считал своим другом. Известно также, что Абай сам неплохо играл на домбре.

По некоторым сведениям, в ауле Абая ученики и сыновья поэта организовали самодельный музыкальный ансамбль, в составе которого были инструменты: домбра, скрипка, гармонь, мандолина, гитара. Руководили этим ансамблем любимый сын Абая, петербургский студент Абиш и друг Абая Кокпай. Современники Абая рассказывают также о талантливом скрипаче Мука — музыканте-самородке, в совершенстве владевшем своим инструментом. Мука в своем репертуаре имел кроме казахских народных песен, также и произведения: одно-европейских и русских композиторов и русские, украинские, татарские, банкирские народные песни. Этим песням он научился в Семипалатинске у неизвестного нам скрипача. Абай очень любил игру Мука.

Во многих своих стихах Абай говорит о силе и значении песни и музыки. Недаром многие стихи его по своей форме настолько музыкальны, что невольно хочется их спеть или же услышать их в музыкальном сопровождении.

Абай сам сочинял мелодии к некоторым своим стихам. Сейчас нам известно свыше 20 мелодий поэта. Многие из них представляют большую художественную ценность. Это дает нам право утверждать, что Абай был не только выдающимся поэтом казахского народа, но и талантливым композитором-мелодистом.

Мелодии Абая имеют своеобразный оригинальный музыкальный язык, свидетельствующий о том, что Абай не копировал народное творчество, а развивал его дальше, обогащая новыми красками. Характерно также и то, что мелодии Абая полностью соответствуют содержанию текстов, на которые они сочинены.

Несмотря на глубокое содержание стихов, мелодии Абая просты и очень легко запоминаются. Этим, конечно, и объясняется общедоступность и большая популярность у казахского народа песенных мелодий Абая. В обширном Казахстане нет ни одного уголка, где не знали бы его мелодий.

Впервые эти мелодии были записаны и изданы А. Затаевичем.

По заданию Казахского филиала Академии наук СССР при ближайшем участии писателя Мухтара Ауэзова мелодии Абая были записаны нами в 1935 году в Семипалатинске у племянника Абая Архама Исхакова.

Композитор-орденоносец Б. Ерзакович также записал много мелодий Абая, сообщенных певцами и артистами Казахстана. Все эти записи вошли во второй том собрания сочинений Абая.

Кроме того на темы мелодий Абая композиторы Казахстана написали ряд музыкальных произведений. Так, например, в основе симфонической поэмы «Жалғыз қайын» народного артиста КазССР Е. Брусиловского положены замечательные мелодии Абая: «Мен көрдім ұзын қайын кұлаганын», «Көзімнің қарасы» и «Айтты сөлем қаламқас». Поэма «Абай» доктора искусствоведческих наук А. Жубанова для симфонического и национального оркестра построена на абаевских мелодиях. Опера «Абай», написанная Жубановым в соавторстве со мною (автор либретто Мухтар Ауэзов), также целиком основана на музыкальном наследии Абая.

На абаевские темы написаны также фортепианный квинтет композитора Скороульского, ряд хоровых произведений Ерзаковича. На тексты Абая композитором Великановым написано несколько романсов. Все эти произведения прочно вошли в репертуар казахских музыкальных концертных учреждений и пользуются большим успехом у слушателей.

Несмотря на свое большое художественное значение, музыкальное наследие Абая до сего времени далеко не изучено. Даже не все мелодии поэта собраны и записаны. Композиторам и музыковедам Казахстана предстоит большая и ответственная работа — всесторонне изучить и разработать богатое музыкальное наследие выдающегося казахского поэта и музыканта Абая Кунанбаева.

Л. ХАМИДИ,
композитор, заслуженный артист
КазССР.