

29 АПР 1980

ОГНИ МАЯКОВСКОГО
г. Шевченко

«В науке свет благой...»

Великий писатель, поэт и просветитель казахского народа Абай Кунанбаев оставил нам богатое духовное наследство. Хотя при жизни его стихи почти не публиковались, творчество поэта в народе было известно: стихи его, назидания молодым передавались из уст в уста, обретая самостоятельную жизнь. Ведь Абай думал и творил вместе с народом, был защитником его интересов.

После Октябрьской революции стало возможным всестороннее исследование творческого наследия Абая. В изучении творчества Абая велика роль выдающегося деятеля казахской культуры, классика советской литературы М. О. Ауэзова. Он положил начало научному направлению в казахском литературоведении — абаеведению. Скрупулезно и кропотливо собирал Ауэзов факты и сведения из жизни поэта. Им первым была написана научная биография поэта, где глубоко раскрывались смысл и содержание всего творчества Абая, его гражданский пафос и гуманизм, проникнутые болью за обездоленный казахский народ, безграничной любовью к нему.

Внимание и интерес к творчеству Абая не ослабевают и в наши дни. Поэтическое и философское наследие его изучают многие советские ученые, писатели, критики. Уже написано немало книг на русском и казахском языках. Но цельного исследования эстетических взглядов поэта до сих пор не было. Эту цель поставил себе аспирант Академии общественных наук А. С. Калмырзаев в книге «Эстетическое в творчестве Абая». Труд обстоятельный, потребовавший от автора длительной подготовки, тщательного изучения материала. Феодально-патриархальная действительность с ее косностью тяготила поэта, жаждавшего справедливого, разумного устройства жизни. Абай настойчиво думает о путях переустройства жизни. Но современная ему действительность не дает ответа на мучившие его вопросы.

Несомненно, на формировании мировоззрения Абая сказались различные философские учения, отрицавшие объективные закономерности общественного развития.

Продолжая свои исследования, автор показывает, как изменялись взгляды поэта под влиянием русских интеллигентов. Постепенно Абай начинает рассматривать общество с классовых позиций. Понимание этой эволюции необходимо для истинной оценки творчества казахского поэта.

Поэт возвеличивает науку, стремление к знанию. Просветительские идеалы сказались на всем его творчестве. Стихи Абая — это гимн человеческому разуму. «С детства видел я, — писал Абай, — в науке свет благой, и не раз выражал сожаление по поводу своего позднего приобщения к знанию».

Книга «Эстетическое в творчестве Абая» — глубокое и серьезное исследование. Эта книга нужна всем, кто любит поэзию, интересуется вопросами истории литературы.

С. АЛИБЕКОВ.