

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ АБАЯ

«Ширится и углубляется благотворный процесс взаимообогащения и сближения национальных культур в русле единой общесоветской культуры».

(Из постановления ЦК Компартии Казахстана «О 60-летию Казахской Советской Социалистической республики и Коммунистической партии Казахстана»).

Об Абая, великом казахском просветителе-демократе написано немало. Никто из представителей казахской культуры до Октябрьской социалистической революции не охватил разные стороны духовной, социально-этической и эстетической жизни своего народа с такой полнотой и критической остротой, как Абай Кунанбаев. Поэтому его творчество вполне может быть названо своеобразной энциклопедией казахской жизни того периода.

Каждое новое поколение старается углубленно изучать эту энциклопедию через призму актуальных проблем своей эпохи. Ведь духовное обогащение человека предполагает глубокое освоение им наследия мировой культуры.

Марксистско-ленинская эстетика является составной частью передового материалистического научного мировоззрения, включает в себя прогрессивный опыт великих мыслителей, философов, ученых прошлого. В этом отношении монография А. С. Калмырзаева «Эстетическое в творчестве Абая», освещающая эстетические воззрения Абая, глубоко раскрывает органическую связь мысли великого поэта с современной философской культурой.

Казалось бы, после великого творения М. Ауэзова «Путь Абая», после монографий абаяведов — С. Муканова, Г. Мусрепова, Х. Джумалиева, М. Сильченко, Б. Кенжебаева, М. Каратаева, А. Нуркатова, К. Бейсембиева, А. Жиренчина, Б. Габдуллина, З. Ахметова, М. Божеева, в которых раскрываются идейные истоки народности, реализм поэзии и ее органическая связь с жизнью, где выявляются глубочайший гуманизм мышления, трудно найти новый путь в исследовании творчества Абая.

А. С. Калмырзаеву удалось найти этот новый путь. Автор, исследуя художественное наследие Абая, особо внимателен к мыслям поэта об особенностях эстетического освоения мира и человеческой жизни, общественной роли и назначения художественного познания искусства и поэзии, об их неразрывной связи с общественной жизнью казахского народа.

Источником эстетического в творчестве Абая являлись творения восточных поэтов и мыслителей. Они обогащали духовный мир и художественное восприятие поэта. Другим источником творчества великого мыслителя была русская литература, культура, философия. После глубокого изучения творчества русских и западно-европейских мыслителей и писателей Абай мог сказать: «Восток стал для меня Западом, а Запад — Востоком».

Великий мыслитель был сторонником гражданской поэзии, придавал большое значение поэзии и духовной культуре в жизни народа. Абай видел в поэзии субъективное отражение реальной жизни, результат творческого труда человека эстетическое восприятие им окружающего. Он не только ценил красоту

природы, но считал ее активной силой в эстетическом воспитании. Искусство он также считал главным фактором воспитания прекрасного в человеке.

Прекрасным в общественной жизни он считал все, что сопутствует развитию в человеке лучших качеств, что связано с прогрессивной целью человечества. «Народ, который не имеет великой цели или общей правды, — подчеркивал Абай, — духовно мертв. А там, где нет жизни, не может быть и совершенства».

Абай большое внимание уделял человеческой красоте, создавая идеал прекрасного. Любовь составляет содержание множества поэтических произведений великого поэта. Абай в них воспевал высокие чувства, возвеличивал настоящую любовь, раскрывал мотивы, возбуждающие прекрасное человеческое чувство. Абай солидаризирует Н. Г. Чернышевскому, который подчеркивал: «Истинная любовь очищает, возвышает всякого человека, совершенно преобразует его».

Автор книги, подчеркивает, что «поэзия и назидания Абая помогают нам, его потомкам, познавать, любить и ценить прекрасное в труде, и в общественной жизни, жить и творить по законам красоты, приобщаться к замечательным духовным ценностям, созданным в веках умом и трудом человечества».

Рассматривая две парные категории эстетики — комического и трагического, автор книги показывает, какую роль играют они в эстетических воззрениях Абая. Комическое в произведениях поэта выступает, как отрицание уродливых сторон человеческой жизни, особенно карьеризма, эгоизма, тупости, мерзостности, ограниченности ума, приземленности души, и, как утверждение прекрасных качеств человека, его воспитанности, культуры ума, образованности, чистоты духа часто выступает у Абая трагическое.

Многие стихотворения Абая насыщены злым, бичующим смехом, острой сатирой. Это касается произведений, где метко и четко характеризуются образы волостного управителя, образы воров-конокрадов, спекулянтов, невежественных людей, лентяев, бездельников, сплетников. Здесь у поэта положительные герои нет. В таких произведениях Абай «смех стал единственным положительным героем» (М. М. Бахтин).

Абай понимал, что отрицательные качества людей обуславливаются социальными условиями жизни. Не сама природа человека, а общественная сфера формирует у личности те или иные негативные черты характера. Однако Абай, как просветитель-демократ, не смог понять, что с изменением общественно-экономических отношений общественной среды устраняются и причины, формирующие те или иные нормы морали. Как подчеркивает автор книги, «реалистически тонко, подмечая мерзость, развратность, невежество, ту-

поумие, непостоянство, паразитизм, порождавшиеся бытом казахского аула XIX века, Абай по-своему попытался исправить их огнем сатиры, надеясь на духовное пере рождение своего народа. Он неустанно призывал народ к просвещению, подчеркивал важность приобщения к богатой культуре России».

Сатирические, комические произведения казахских советских писателей, бичующие негативные стороны общественной жизни и пережитки прошлого в сознании отдельных людей, мешающие строительству коммунистического общества в нашей стране, являются продолжением наследия великого мыслителя и поэта Абая Кунанбаева.

Трагическая судьба казахской женщины — центральная тема творчества поэта. Абай раскрыл безысходность и трагичность жизни казахских девушек.

В эстетическом у Абая большую роль играет категория безобразного. Абай изобразил безобразие реалистически, обнаруживая его в действительности, в поступках и поведении людей, искалеченных самим укладом общественной системы. Общество, основанное на несправедливости, безжалостно уродует личность, делая ее безобразной. «Великие мудрецы давно заметили — подчеркивал Абай, — каждый лентяй труслив и безволен; безвольный же человек всегда хвастлив; хвастливый, кроме трусости, еще и глуп; глупый всегда невежествен и бесчестен. Из бесчестных выходят жадные, неуживчивые и бездарные существа, никому не нужные на свете».

Для поэта идеальным человеком является тот, кто стремится к знаниям, к разуму, тот, кто трудится честно ради достижения высоких целей. Поэт-мыслитель призывал свой народ приобщаться к русской культуре, изучать язык этого великого народа.

Мечта великого казахского поэта Абая о нравственно-совершенной, эстетически все-сторонне развитой личности сбылась в наши дни. Эта мечта воплотилась в образе нового советского человека. Это человек, подчеркивалось на XXV съезде КПСС, который, пройдя все испытания, сам неизменно изменился, соединил в себе идейную убежденность и огромную жизненную энергию, культуру, знания и умение их применить. Это — человек, который будучи горячим патриотом, был всегда и будет последовательным интернационалистом.

Классик казахской национальной культуры, великий поэт Абай сыграл поистине революционную роль в духовном развитии своего народа.

Товарищ Л. И. Брежнев в своей книге «Целина» отметил особенность творчества Абая, его лиризм, народную мудрость и глубину постижения жизни.

Монография А. С. Калмырзаева «Эстетическое в творчестве Абая» является ценным вкладом в изучение творческого наследия великого казахского поэта-мыслителя.

Т. АБЖАНОВ,
кандидат философских наук,
доцент Карагандинского государственного университета.