

22 МАР. 1972

г. Москва

Газета №

● АКТЕРЫ И РОЛИ К ВЕРШИНЕ МАСТЕРСТВА

● Одетта-Одиллия — Любовь Кунакова

Прошло около двух лет с тех пор, как на сцене Пермского театра оперы и балета в партии Одетты-Одиллии дебютировала Любовь Кунакова. За это время выпускница Пермского хореографического училища выросла в одну из ведущих балерин коллектива, славящегося своими успехами не только в нашей стране, но и за ее рубежами. К партиям, подготовленным балериной еще в стенах училища (Сванильда, фея Сиренн, Повелительница дриад, Одетта-Одиллия), добавились новые, в которых Л. Кунакова выступила уже будучи солисткой Пермского академического театра: Франческа, Аврора, Миледи, Маша-принцесса. Этот перечень свидетельствует об активной творческой жизни молодой артистки, о многогранности ее интересов в искусстве балета, о развитии и совершенствовании ее дарования.

Несомненно, что балерина творчески выросла за два года работы в театре. Этот творческий рост хорошо прослеживается в исполнении Любовью Кунаковой шедевра русской хореографии — партии Одетты-Одиллии в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Партия Одетты-Одиллии требует от балерины не только высокой техники классического танца, но и огромного драматического мастерства.

В майский вечер своего дебюта Л. Кунакова доказала свое право на исполнение этой партии. Любители балета помнят этот превосходный спектакль, когда юная балерина завожила зал мягким лирическим танцем Одетты, создала трогательный и трепетный образ девушки-лебедя. Любовь Кунакова уже в то время благодаря великодушным внешним данным, полному владению техникой балета, своему несомненному драматическому таланту многого добилась в этой роли. Радует, что балерина, ничего не утратив из достигнутого, сейчас нахо-

дит в образе Одетты все новые черты.

В последних спектаклях артистка подчеркивает то, что Одетта не только нежна и трогательна, но одновременно величественна и сильна своей светлой душой, своей любовью и верой в счастье. Вот почему Кунакова-Одетта не просто девушка-лебедь, а настоящая королева лебедей. Недаром после адажио с принцем во втором действии балета в лебединой стае нарастает протест против тирании Злого гения. Сначала маленькие лебеди своим танцем говорят о свободе, воле, потом в танце больших лебедей этот порыв получает свое ясное выражение. Лебеди идут за своей королевой, которая во второй части адажио и в вариации не только говорит о своем огромном чувстве к Зигфриду, но и верит в свободу и счастье, зовет к этому лебедей. Одетта-Кунакова стала оптимистичней, благодаря чему финал балета воспринимается как единственно возможное завершение борьбы добра и зла, света и мрака.

Эти достижения балерины выделяют ее Одетту из образов, созданных в этой партии другими артистками, говорят о творческой индивидуальности Любови Кунаковой.

В спектакле «Лебединое озеро» ведущей танцовщице приходится создавать не только образ Одетты, но и двойника лебедя—Одиллии. Уже сама эта двойственность усугубляет трудности исполнения. Наш театр не раз критиковали за то, что, идя по пути наименьшего сопротивления, партия Одетты-Одиллии в редакции театра искусственно разделялась. К кисти Любови Кунаковой, она танцует, несмотря на огромную физическую нагрузку, и королеву лебедей, и дочь Злого гения.

Если Одетта балерине удалась сразу, в первом спектакле, то работа над образом Одиллии протекала отнюдь не так гладко. В дебютном спектакле тре-

тий акт был слабее, чем четвертый, и особенно второй, с его вдохновенно исполненными Л. Кунаковой и А. Кузьминым адажио. Знаменитый классический дуэт Одиллии и Зигфрида не совсем тогда удался балерине. Данное ей от природы вращение не помогло, и тридцать два фуэте полностью исполнены не были. По всей видимости, сказалось волнение дебюта в столь ответственной партии. Не было в то время и должной драматической разработки образа.

Сейчас Любовь Кунакова в образе Одиллии достигла большого мастерства. В последних спектаклях эта технически виртуозная партия исполняется почти идеально и в дуэте, и в вариациях. Балерина полностью выдерживает стремительный темп двойной коды, ее тридцать два фуэте вызывают восторг зрителей, столь же бурно зал реагирует на туры ан дедан с жетэ.

Правда, Л. Кунакова после этого не всегда справляется с верхней поддержкой, завершающей дуэт. Но зрители готовы простить танцовщице любую ошибку после этого виртуозного эпизода, ведь Любовь Кунакова сейчас единственная из солисток нашего балета полностью исполняет в «Лебедином озере» двойную коду, на что после ухода из театра Г. Рагозиной, к сожалению, очень редко отваживаются другие исполнительницы партии Одиллии. Думается, что в скором времени Л. Кунакова порадует и исполнением двойного итальянского фуэте, которого пермский зритель не видел все с тех же времен, когда уехала из Перми лауреат международного конкурса Галина Рагозина.

Одиллия—Кунакова стала интереснее и драматичнее. Но, конечно, молодой балерине очень трудно сыграть коварную соблазнительницу. И она очаровывает принца не столько колдовством, сколько вихрем своего танца. В спектаклях текущего сезона Л. Кунакова стала интереснее использовать мимику лица, пластику. Но ее Одиллия чуть-чуть больше похожа на Одетту, чем ей следует быть. По-видимому, балерина должна быть более драматически энергичной в мимических «диалогах» с Злым гением в те моменты, когда принц ее не видит. В этом артистке должны помочь партнеры, исполняющие партию Зигфрида и Злого гения.

Хочется верить, что любимая пермским зрителем балерина, дипломант международного конкурса Любовь Кунакова будет и дальше упорно совершенствовать свое мастерство, достигнет новых высот в партии Одетты-Одиллии и в других партиях, уже исполняемых ею, и тех, которые будут исполнены.

Л. БУГРОВ.