

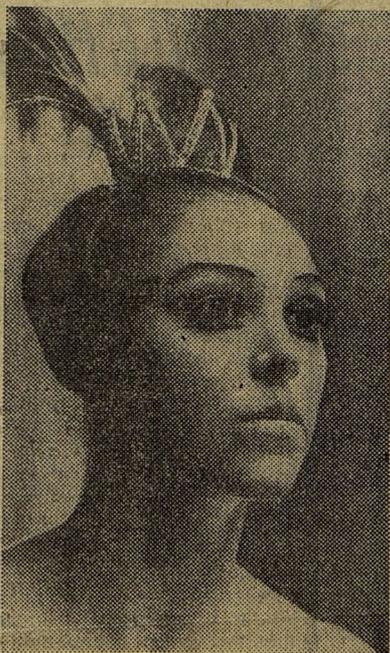
ДЕСЯТЬ лет назад на приемных экзаменах в Пермское хореографическое училище я обратил внимание на девочку с большими грустными глазами. Ее профессиональные данные понравились экзаменаторам, и она была принята. Тогда мы, конечно, не предполагали, что пройдет несколько лет — и она станет лауреатом международного конкурса артистов балета в Варне, будет танцевать

«Утро» в ученическом балете Л. Деллиба «Коппелия».

Любу у нас в училище называли «боевой», ибо ей приходилось принимать активное участие в смотрах и конкурсах. В 1968 году в Ленинграде на смотре-конкурсе хореографических училищ РСФСР она получила диплом второй степени за исполнение вариации Повелительницы дриад из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот». Широ-

Наибольшей удачей Л. Кунаковой оказалась партия Авроры, близкая ей по духу. Юная, красивая, с легким прыжком и великолепным адажио, она блестяще провела такой трудный для балерины первый акт, а знаменитое адажио с чертвями кавалерами, где необходима широта линий и устойчивость, удалось ей особенно хорошо. Она была полна загадочности в акте «нерейд» и ве-

З О Л О Т О ВАРНЫ



кие и напевные движения этой вариации очень подходили для ее данных: большого шага, поразительной устойчивости, хорошей способности к верчению. Правда, исполнительнице еще не хватало «характера», но для 15-летней балерины это было простиительно.

В тот год Люба пришла ко мне в класс дуэтного танца, где оказалась на редкость вдумчивой и хорошей партнершей для еще не очень опытных и мало умеющих учеников.

Все мы хорошо помним лето 1969 года, когда в Москве состоялся первый Международный конкурс артистов балета. И вот на этом

грандиозном форуме выступила ученица 7 класса Пермского хореографического училища Любовь Кунаикова. Исполнить шесть различных вариаций из «Коппелии», «Спящей красавицы», «Баядерки» и русский танец на музыку Алябьева «Соловей» было не так-то легко.

Больше всего ей удался русский танец «Соловей». Постановленный М. Газиевым с учетом индивидуальных возможностей исполнительницы, он имел на конкурсе шумный успех и провел Любу в заключительный тур. А в финале — Почетный диплом. Прекрасный результат для дебютантки!

Последний год обучения Любы Кунаиковой в училище был насыщен концертами, спектаклями и закончился дебютом в балете «Лебединое озеро». Безусловно, партия Одетта-Одилы для восемнадцатилетней балерины — задача сложная, и, конечно, далеко не все здесь было удачно. Одетте не хватало еще мягкости, а Одилы была несколько холодна. Но в танце Кунаиковой чувствовалась подкупающая непосредственность, красота линий и уверенная техника.

Прошло два года после окончания училища: в творческой жизни молодой солистки Пермского академического театра было много интересных и волнующих событий, были интересные партии...

личава в заключительном торжественном па-де-де.

Острый гротесковый персонаж создает она в балете Баснера «Три мушкетера», исполняя партию Миледи в комическом ключе. В репертуаре молодой балерины появились и такие партии, как Мирта в «Жизели», Повелительница в «Дон Кихоте».

Любовь Кунаикова была участницей двух последних Международных конкурсов в Варне. Сразу после окончания училища ее включили в состав советской группы, но тут ее постигла неудача и она не прошла в финал. Поражение не обескуражило молодую артистку, она с особой настойчивостью работала в репетиционных классах своего театра, а труд в балете — неизменный спутник истинного таланта.

Когда мы получили приглашение вновь принять участие в Варненском международном конкурсе 1972 года, я пытался Любу отговаривать от участия в нем, но желание добиться победы было у нее так велико, что мы рискнули и начали кропотливую работу. Мы помнили о том, как важно иметь в репертуаре современный номер, пробовали не один вариант и остановились на хореографической миниатюре «Журавли», поставленной Г. Майоровым. На всех трех турах Л. Кунаикова получила высокие оценки жюри и в финале — золотая медаль!

Перед самым конкурсом вышел очередной номер журнала «Театр», в нем педагог и балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР Петр Андреевич Гусев в своей статье задал вопрос: «Почему ничего не слышно о многообещающей Любове Кунаиковой?».

И вот ответ — первая премия и золото Варны. А сейчас — большой и разнообразный репертуар на сцене Пермского академического.

Ю. ПЛАХТ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
художественный руководитель Пермского хореографического училища.

На снимке: Любовь Кунаикова — Одилы.

Фото И. Прокопьевой.

весь ведущий репертуар на сцене Пермского академического...

Да, ничто особенно не предвещало столь замечательного будущего Любе Кунаиковой. Ее родители — рабочие люди из города Ижевска тоже, конечно, не предполагали, что со временем у их дочери обнаружится такой большой хореографический талант...

Первым ее педагогом в Пермском училище стала С. В. Хецелиус, а с третьего класса и до окончания училища Люба изучала премудрости классического танца у педагога, заслуженного деятеля искусств БАСССР Г. К. Кузнецовой.

Школьные годы — счастливые годы. Прекрасные условия учебы, большая занятость в спектаклях Пермского академического развивали дарование тихой и скромной девочки. Будущий довольно рослой, она не была занята в массовых номерах, но уже в 4 классе с успехом танцевала «Пичикато» в постановке Л. Лавровского. Уже тогда успехи Любы радовали и вселяли надежды, что со временем она преодолет некоторую свою угловатость, будет в танце более лиричной.

Умелый и индивидуальный подход к способной ученице принес свои плоды: в 6 классе она уже с успехом танцевала мягкую лирическую вариацию

5 АПР 1973
ЗВЕЗДА
г. Пермь