

Вырезка из газеты:

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

8 МАР 1974

НОВЫЕ
ИМЕНА

НЕ ТОЛЬКО ТАЛАНТ, НО И СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР

Ей аплодировали в Москве и Ленинграде, засыпали цветами в Варне и Софии, кричали «Вива!» в Латинской Америке, огромными буквами писали ее имя на афишах в Польше, Мексике, Нидерландах, называли одной из лучших танцовщиц нашего времени в Австрии. Вместе со своими подругами она прославилась родное училище, театр, наш уральский город, и при всем том осталась той же Любочкой Кунаковой, как ее просто и ласково зовут в труппе, такой же скромной, трудолюбивой, такой же приветливой и доброжелательной.

Три года работы в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского — вроде бы совсем мало даже для балета. Но Кунакова знает, как это много, ведь цветам, аллодисмантам, выездам предшествует одно — работа, работа, работа...

Еще в школе юная танцовщица подготовила партии Сванильды в «Коппелии» Делиба, феи Сириены в «Спящей красавице» Чайковского, Повелительницы дриад в «Дон Кихоте» Минкуса, Мирты в «Жизели» Адана и, наконец, Одетты — Одиллии в «Лебедином озере» Чайковского. Поразительно, что ученица имела столь разнообразный и обширный репертуар, но объяснялось это совсем не тем, что в театре некому было танцевать, — для пермского коллектива уже давно такой проблемы не существует. Причина заключалась в ином: в большом таланте Кунаковой, в ее огромном трудолюбии, в многогранности ее творческих интересов. Кроме того, значительной долей своего успеха Любовь Кунакова обязана Пермскому хореографическому училищу, его педагогам, и в первую очередь заслуженному деятелю искусств РСФСР

Галине Кузнецовой, которая буквально выпестовала балерину и помогает ей до сих пор.

Любина жизнь в искусстве начиналась безмятежно — на первом Московском международном конкурсе молодых артистов балета в 1969 году юная представительница Перми обратила на себя внимание советских и зарубежных специалистов, ее полюбили взыскательные столичные зрители. Но через год дипломантка этого серьезного международного соревнования на Варненском конкурсе в Болгарии выступила неудачно. Неудача могла надолго выбить молодую артистку из колеи, но именно в это трудное для себя время Люба показала настоящий характер: вернувшись домой, она занималась, не зная усталости, расширяла и совершенствовала технику, глубже и по-своему стремилась постичь существо характеров своих героинь. С успехом дебютировала в роли Авроры («Спящая красавица») и Маши-принцессы («Щелкунчик»), станцевала Франческу в одноактном балете на музыку П. И. Чайковского, удивила зрителей интересным выступлением, казалось бы, в не свойственной ее дарованию партии Миледи в балете «Три мушкетера», прекрасно исполнила Пахиту в гран-па из одноименного балета.

И вот снова Варна, и вот снова конкурс. На этот раз на Международном конкурсе артистов балета летом 1972 года Любовь Кунакова одержала триумфальную победу. Оставив позади много известных танцовщиц, она уверенно завоевала золотую медаль.

Но успех не изменил привычек молодой артистки: каждое утро она приходит в класс и работает там буквально до седьмого пота. Наверное, поэтому ее творческая жизнь так

активна, дарование постоянно развивается, техника совершенствуется.

...В зале Пермского театра опять по-особенному празднично, зрители с волнением ждут начала спектакля: ведь сегодня их любимица дебютирует в одной из труднейших партий классического репертуара — в партии Китри из балета Л. Минкуса «Дон Кихот». Балерина уже танцевала ее на гастроях в Латинской Америке, но в сокращенном варианте спектакля. К дебюту на родной пермской сцене она готовилась очень тщательно: изучала памятники испанской культуры, с увлечением выступала в массовых танцах «Испанских миниатюр», поставленных в театре на оригинальную народную музыку, много читала.

Когда на залитой светом сцене появилась сверкающая Китри — Кунакова, зал бурно зааплодировал. И артистка оправдала надежды своих почитателей. Эффектные прыжки, смелые поддержки, стремительные вращения помогли ей вылепить яркий, сочный характер молодой испанки. В картине же сна, наоборот, поразили нежность, прозрачность, зыбкость линий: перед зрителями словно ожила романтическая мечта Дон Кихота. И, наконец, вершина роли — сложнейшие двойные фуэте, исполненные ею удивительно легко и беззаботно...

Труден путь артиста к вершинам мастерства. Тут ему нужен не только талант, но и сильный характер. Мы, пермские зрители, верим в счастливое будущее Любови Кунаковой, поскольку у нее есть и то, и другое.

Л. БУГРОВ,
преподаватель Пермского
государственного универси-
тета.

ПЕРМЬ.