

Судьба этой актрисы складывается счастливо. Еще будучи ученицей одной из лучших балетных школ страны, давшей советскому театру первоклассных исполнителей, — Пермского хореографического училища, Любовь Кунакова участвует в первом Московском международном конкурсе молодых артистов балета в 1969 году. Ее исполнение классических вариаций Феи Сирени из «Спящей красавицы» Чайковского, вариации из деливовской «Коппелии» и номера на музыку алябьевского «Соловья» привлекают внимание жюри и публики.

В следующем году Кунакова успешно завершает учебу и становится солисткой Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, исполняет ведущие партии в классических балетах. Она танцует Аврору и Фею Сирени в «Спящей красавице», Одетту-Одиллию в «Лебедином озере», Машу в «Щелкунчике», Китри в «Дон-Кихоте», Пахиту в одноименном балете, Девушку в «Чудесном мандарине», Миледи в «Трех мушкетерах». Уверенно овладевая классикой в ее традиционной и современной интерпретациях, балерина совершенствует свою технику, усложняет танцевальный рисунок. В 1972 году на Международном конкурсе в Варне Кунакова добивается большого успеха: она становится лауреатом, ей присуждают первую премию и золотую медаль. Партнер Кунаковой по конкурсному выступлению, также воспитанник Пермского хореографического М. Даукаев стал «бронзовым лауреатом». В репертуаре артистов были классические дуэты из «Спящей красавицы», «Коппелии», «Дон-Кихота» и номер «Журавли», поставленный Генрихом Майоровым.

В Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, на сцене которого балерина выступает с 1974 года, Любовь Кунакова пришла уже во многом сложившейся актрисой, имеющей свой танцевальный «почерк», свои репертуарные ориентиры, любимые и нелюбимые роли. Безусловно, перед нами в высшей степени одаренная представительница школы классического танца. В мире классической хореографии Кунакова живет свободно, легко, великолепно чувствуя силу и красоту ее выразительных средств, ее образности, эмоциональную насыщенность. Познав трудность и емкость классического танцевального языка, Кунакова соединяет виртуозное владение техникой (как нелегко оно дается!) с умением наполнить жизнью нередко канонизированную, «затверженную» хореографическую фразу, сделать ее свежей, рождающейся здесь, сейчас, на глазах зрителей, захваченных неподдельной эмоциональностью танцовщицы. Подлинный артистизм отли-



чает исполнение Кунаковой тех партий, в которых ей не приходится спорить с собой, когда роль отвечает ее человеческой индивидуальности, и тогда по-особому смотрятся ее отличные природные данные: большой, выразительный прыжок, красивая линия тонких рук, хороший шаг. Ее Китри воплощает торжество молодости, радость жизни, душевную открытость, свойственную самой балерине. Фея Сирени предстает поэтическим созданием, несущим людям счастье, свет, дарящим сказку. Кунакова словно создана для того типа героинь, которых, несколько схематизируя, называют «положительными».

Одетта и Одиллия у Кунаковой воплощают разные грани женского характера: лиризм, доброта, робость Одетты контрастируют с очаровательной, всепоглощающей женственностью Одиллии, ее неукротимой жизнерадостностью. В Одиллии — Кунаковой нет и тени коварства и намека на игру-обман, героиня будто не подозревает о замысле Злого гения. Сама естественность ее, неотразимое обаяние красоты способны ослепить Зигфрида, пленить его и разлучить с Одеттой.

Очень существенны в героинях Кунаковой непосредственность, даже наивность, «взвзвешенность» какого-то по-детски чистого, простодушного

восприятия окружающего. Даже в Мехменз-Бану («Легенда о любви» А. Меликова) мы найдем отчетливые краски этой темы — в том, как борются в душе героини искренность, правда любви и стремление скрыть чувство. Сложная, иногда, кажется, перенасыщенная хореография Ю. Григоровича осмыслена Кунаковой посвоему, оттого и сам образ Мехменз-Бану обрел большую человечность, жизненность, конкретность.

В ежедневной творческой работе вот уже семь лет Любови Кунаковой помогают мастера Театра имени С. М. Кирова, педагоги-репетиторы, с которыми она готовила и готовит новые партии, ищет новые вариации в прежних. Это народная артистка СССР И. Колпакова, народная артистка СССР Н. Кургапкина, М. Шамшева.

Искусство заслуженной артистки РСФСР, лауреата международного конкурса Любови Кунаковой хорошо знакомо советским и зарубежным зрителям. Актриса ведет большую общественную работу, нередко выступая с творческими отчетами перед самой разнообразной аудиторией. Везде, где бы ни танцевала актриса, аплодисменты и восторженные «браво» звучат как награда за талант и труд.

С. МИХАЙЛОВ

На снимке: танцует Любовь Кунакова.