



В МУЗЕЕ Пермского хореографического училища их имена начертаны на многих стендах. Победители крупнейших международных конкурсов в Москве и Варне, Л. Кунакова, О. Ченчикова и М. Даукаев по окончании училища начинали свой творческий путь на сцене Пермского театра оперы и балета имени Чайковского. С двумя этими коллективами — училищем и театром — связаны этапы становления талантливых артистов, их первые достижения в хореографическом искусстве.

«Среди балетных трупп нашей страны две особенно друг другу близки: хранилища старейших традиций труппа Ленинградского театра имени С. М. Кирова и, молодая сравнительно с ней, труппа Пермского театра, — пишет доктор искусствоведения В. М. Красовская. — Это неудивительно. Годы военной эвакуации, проведенные Кировским театром в Перми, стали тем временем и той отправной точкой отсчета, откуда Пермский балетный театр и школа отсчитывают многие из своих творческих побед. Потому так естественно актеры, воспитанные пермским училищем и сделавшие первые шаги на тамошней сцене, вливаются в состав ленинградских балетных трупп и часто занимают ведущее место».

ПРИЗНАНИЕ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского хореографического искусства почетное звание «Народный артист РСФСР» присвоено выпускникам Пермского хореографического училища, солистам балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Л. А. Кунаковой и О. И. Ченчиковой, «Заслуженный артист РСФСР» М. Ф. Даукаеву.

ЛЮБОВЬ Кунакова была первой воспитанницей пермской школы (класс Г. К. Кузнецовой), удостоенной высокого доверия стать солисткой сцены академического Кировского театра. Первые же годы работы в Ленинграде принесли ей поистине мировую известность. Виртуозная танцовщица, в совершенстве владеющая стилистикой классического танца, актриса мягкой лирической индивидуальности, Л. Кунакова была названа зарубежными критиками — в странах, где гастролировали ленинградцы, — восходящей звездой советского балета. Огромный успех принесли балерине выступления в партии Одетты-Одиллии («Лебединое озеро» Чайковского) в Японии. Далее Куна-

кова с блеском представляет советское исполнительское искусство в Италии, Финляндии, Франции, Чехословакии и ГДР. Выступая в партиях классического репертуара (среди них — Жизель и Мирта в «Жизели» Адана, Аврора и Фея Сирени в «Спящей красавице», Раймонда в одноименном балете Глазунова, Никия и Гамзатти, Китри — в балетах Л. Минкуса), Л. Кунакова уверенно осваивает и элементы современного хореографического театра. Вершиной на этом пути становится партия Мехмене-Бану в «Легенде о любви» А. Меликова — Ю. Григоровича.

ВОСТОРОЖЕННО отзываясь о выступлениях Ольги Ченчиковой в Париже весной 1982 года, газета «Фигаро»

писала: «Ее танец сочетает проникновенность и красоту». Обозреватель газеты «Файнэншл таймс» отмечал: Ольга Ченчикова представляется балериной редкой индивидуальности». А тремя годами раньше французские критики, называя питомицу пермской балетной школы лучшей исполнительницей партии Эсмеральды в балете М. Жарра-Р. Пти «Собор Парижской богородицы», в шутку переназначили ее имя на «О. Техникову».

Успех Ольги Ченчиковой закономерен. Воспитанница народной артистки РСФСР Л. П. Сахаровой, она получила в Перми великолепную школу мастерства и еще будучи ученицей могла решать самые сложные артистические задачи. Огромная трудоспособность, неистовая преданность искусству театра — ей не устают дивиться коллеги Ченчиковой по труппе, активная общественная деятельность (Ольга Ивановна — член ленинградского обкома ВЛКСМ, делегат XVII съезда комсомола) — таковы черты характера талантливой балерины. Практически во всех спектаклях театра имени Кирова участвует Ольга Ченчикова. Зрителям полюбились ее Одетта-Одиллия, Китри, Аврора, Мехмене-Бану, Фея Рондских гор из одноименного балета на музыку Э. Грига, Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Никия и Гамзатти в «Баядерке», Пахита.

ПАРТНЕРОМ Л. Кунаковой и О. Ченчиковой нередко выступает Марат Даукаев (выпуск 1972 года). За годы работы в Кировском театре заметно возросло актерское мастерство танцовщика, отточенное, виртуознее стала исполнительская техника. Это позволяет Даукаеву с одинаковым успехом исполнять разнообразнейшие партии ленинградского репертуара — от Джениаро в балете Э. Хельстеда — А. Бурнонвиля «Неаполь, или Рыбак и его невеста» до Пушкина в вokalно-хореографической симфонии А. Петрова «Пушкин».

Присвоение почетных званий выпускникам Пермского хореографического училища — еще одно признание его больших заслуг в развитии советского хореографического искусства.

С. КОРОБКОВ.

На снимках: О. Ченчикова и М. Даукаев в балете Л. Минкуса «Баядерка»; Л. Кунакова — Жизель («Жизель» А. Адана).

Фото Ю. Ларионовой.