

за сов. иск-во, -1986.-26 ден.

Новогодние интервью

Л. КУНАКОВА, и. а. РСФСР:

— Этот год прошел в постоянных разъездах. Я ездила на гастроли за границу, часто бывала в Москве, потому что учусь в ГИТИСе, на педагогическом отделении балетмейстерского факультета. Сейчас я на 2-м курсе. Учиться мне очень нравится, хотя это страшно трудно совмещать с работой в театре: в Ленинграде на учебу почти не остается времени, и потому готовиться к экзаменам приходится прямо перед сессией, когда я приезжаю в Москву. Сессия у заочников очень напряженная, расписание такое, что в один день чуть ли не 12 часов подряд сидишь на лекциях, а назавтра с утра до вечера занимаешься в классе: классика, характерный, историко-бытовой танец, причем все это не совсем так, как в театре, потому что важно не столько сделать самому, сколько научить другого, важна методика преподавания. Кстати, в нашей семье учусь не я одна. Муж мой Вячеслав Хомяков в этом году заканчивает театроведческий факультет ГИТИСа. Его дипломная работа — о балете «Броненосец «Потемкин».

Мои заграничные гастроли оставили много впечатлений. В этом году я побывала в Канаде, США, Японии, Мексике. В США я попала впервые. Больше всего в этой стране меня поразили непривычные масштабы. Там все огромное: улицы, дома, автомобили. В Японии нам удалось посмотреть два спектакля: «Лебединое озеро» в г. Нагоя и «Щелкунчик» в Токио. Обе постановки — японские, очень отличаются от наших. «Лебединое озеро», например, начинается у них со сцены бала с выбором невесты. Труппа г. Нагоя не очень сильная, но сам спектакль показался мне любопытным. А в токийском «Щелкунчике» главную партию исполняла известная японская балерина Ёкко Моришито. Она была очень хороша, особенно в 1 акте. В Японию вместе с нами

приехала Галина Уланова, и ей был посвящен спектакль, по форме для нас непривычный (однако за границей представления такого типа очень популярны): в 1-м отделении были показаны фильмы с участием Улановой, а во 2-м она сама перед зрителями провела с Ёкко Моришито репетицию «Жизели».

Последняя моя поездка в этом году — в Мексику, но уже не с театром, а с группой танцовщиков из разных трупп: из Москвы, Свердловска, Красноярска, Башкирии. Всего нас было 20 человек, а из нашего театра — я и Э. Алиев. Гастроли были организованы Министерством культуры и проходили в рамках Дней культуры РСФСР в Мексике, приуроченных к национальному празднику этой страны — Дню революции. Мы дали 15 концертов в 10 городах. В программу входили номера из классических балетов: я танцевала па-де-де из «Корсара», Белое адажио из «Лебединого», гран-па из «Баядерки» и другие фрагменты. Моими партнерами были В. Гордеев, Э. Алиев, а также В. Полушин из Красноярска. Поскольку мы не привезли больших спектаклей, и каждый из нас исполнял за вечер не больше одного-двух номеров, свободного времени у нас оставалось довольно много. Нас часто возили на экскурсии и посмотреть удалось гораздо больше, чем обычно. В горах нам было с непривычки тяжело от разреженного воздуха, кислородные маски не помогли. Но когда мы спускались вниз, самочувствие тотчас восстанавливалось.

Уходящий год был связан для меня с телевидением. Я снималась три раза: в Москве, в телефильме-балете «Валенсианская вдова» и в двух ленинградских передачах. Одну из них, как обычно, делала режиссер музыкальной редакции И. Тайманова, вторая была подготовлена совсем другой редакцией и входила

в серию портретов людей разных профессий. В нее были включены кадры из ранее снятых спектаклей. А для передачи музыкальной редакции приходится танцевать на телестудии, не приспособленной для этого: там тесно, очень неудобный пол и вообще непривычные условия работы, а кроме того, операторы не всегда чувствуют специфику балета. На московской телестудии дело обстояло гораздо лучше: во-первых, там есть большие помещения с хорошим полом, а во-вторых «Валенсианскую вдову» снимал опытный режиссер Феликс Слидовкер, и мы всегда были уверены, что он отберет лучший дубль и сделает все как нужно. Балетмейстер-постановщик «Валенсианской вдовы» В. Барановский. Моя работа в этом фильме дорога мне потому, что я люблю танцевать современную хореографию. Очень жаль, что во мне практически никто не видит балерины современного репертуара. А я была бы очень рада, если бы кто-нибудь захотел поставить на меня балет.

А с другой стороны, меня давно привлекает романтический балет. И что касается моих желаний на будущий год, они остаются прежними: я мечтаю станцевать Сильфиду. И хотя, быть может, считается, что я не подхожу для лирических партий, но внутренне я, как мне кажется, чувствую их. Еще я, конечно же, хочу участвовать в новой постановке «Корсара», для которой я сейчас готовлю партию Медоры. Для балерины этот балет интересен прежде всего тем, что в нем много танца.

Хочу добавить, что в последнее время из-за гастролей и учебы я меньше обычного была занята в спектаклях. И главное мое желание на будущее — почаще танцевать на сцене нашего театра.

Интервью взяла
И. СКЛЯРЕВСКАЯ