



ВЕРНОСТЬ ПЕСНЕ БОЕВОЙ

...БЫЛО ЭТО зимой на Севере. Морозы стояли крепкие. Мото-стрелки алько что возвратились с учения. В тяжелых погодных условиях войны совершили марш. Штурмовали безмянные высоты, выполняли боевые стрель-бы. Действия мотострелков были отмечены высшим баллом. И как бы лагравой за нелегкий ратный труд стала встреча с артистами ансамбля песни и пляски ордена Ленина Ленинградского военного округа.

Концерт в тот вечер прошел особенно удачно. Почти каждый номер повторялся по несколько раз. Никто из сидевших в зале не знал о том, что гости старались из последних сил. С большими трудностями добрались они в этот отдаленный гарнизон. Пурга разыгралась не на шутку. Намело громадные сугробы. Автобус застревал в них. Приходилось то и

дело вытаскивать машину из снеж-ных заносов. Артисты торопи-лись к солдатам...

Художественный руководитель ансамбля народный артист РСФСР Н. И. Кунаев вспомнил об этом эпизоде как бы между прочим. В жизни этого творческого кол-лектива были и более сложные испытания, из которых он выходил с честью. Это прежде всего воен-ные годы. Но в каких бы усло-виях ни находились армейские ар-тисты, они всегда оставались бой-цами.

1942 год. Блокада. Голод и хо-лод. Но жил и стойко сражался с фашистами негибаемый Ленин-град. Николай Кунаев, как и другие его сверстники, старался помогать взрослым во всем. А по вечерам, невзирая ни на что, спе-шил в самодеятельность. Вместе с другими ребятами выступал в госпиталях перед ранеными бой-цами.

— Голосистый парнишка, — го-ворили они, — от души поет, ви-дать, талантом наделен.

Когда завершилась Великая

Отечественная война, Николая Кунаева приняли в хоровое учили-ще при капелле имени М. И. Глин-ки. Навсегда запомнил 9 Мая 1945 года. Именно в этот счастливый и радостный день исполнял он фронтовые песни у микрофона Ле-нинградского радио.

Затем годы учебы в Консерва-тории. Служба в армии. Николай Иванович Кунаев, уже по-насто-ящему влюбленный в мир музы-ки, отдает свое сердце военной песне. Но это было только на-чало. Первые шаги на пути к

Вег. Ленинград" 13 дек. 1975
" 2. Ленинград"

большому искусству.

Как-то мы сидели с ним в хоро-вой студии. Николай Иванович музицировал, проигрывал гаммы, отрывок из кантаты. И вдруг совсем неожиданно мелодия сме-нилась задорной военной песней. Вмиг преобразился и сам музы-кант. Он весь как бы подтянул-ся, распрямился, повеселел. Паль-цы его то плавно и нежно, то быстро и ритмично перебирали аккорды. Такт за тактом. А мне казалось, что он не только играет, но и поет эту песню В. Соловье-ва-Седого. Потом Николай Ивано-вич задумался, помолчал немного и сказал:

— Творческие контакты мы под-держиваем со многими композито-рами, но с Соловьевым-Седым особенно. В творчестве этого за-мечательного композитора всегда находится место военной песне. Соловьев-Седой бывает в ан-

самбле. Вместе с художественным руководителем и артистами он участвует в составлении новых концертных программ, хорошо знает коллектив, прислушивается к мнению исполнителей.

Творческая работа ансамбля многообразна. Выбор песни, пляс-ки, забота об оригинальности но-мера, разработка сценария, заявки композиторам, поэтам. Встречи с ведущими балетмейстерами и ре-жиссерами театров. Всего не пере-числишь! Этим заняты десятки людей. Но последнее слово за ним, художественным руководи-телем.

В студии нередки горячие спо-ры, которые сменяются тщатель-ным прослушиванием песен, про-смотром отдельных фрагментов плясок. Певцы, танцоры, музыкан-ты, исполнители оригинальных но-меров трудятся, что называется, до седьмого пота. И за всем этим

звзыскательно следит Николай Ива-нович, требовательный, знающий, опытный наставник.

— Мы должны постоянно учи-тывать возросшие запросы вои-нов, — говорит он, — изо дня в день совершенствовать исполни-тельское мастерство.

В этих словах заложен глубо-кий смысл: сегодня работать луч-ше, чем вчера, постоянно доби-ваться высокого качества всех номеров программы.

— А для этого надо совсем не-много, — шутит Н. И. Кунаев, — достаточно создать в коллективе хорошее творческое настроение.

Этот боевой настрой вместе с чувством высокой ответственно-сти пришел не сразу. Много по-могали Николаю Ивановичу на-чальник ансамбля офицер М. За-порожец, балетмейстер заслужен-ный артист РСФСР В. Васильков, дирижер А. Дранцян и другие.

Два десятилетия уштурвала ан-самбля с дирижерской палочкой в руках народный артист республи-ки Н. И. Кунаев. За это время коллектив выступал не только в различных уголках нашей страны, но и за ее пределами. Недавно, например, с успехом прошли его гастролы в Финляндии. Всюду во-енным артистам сопутствовали ус-пех, теплые отклики зрителей и прессы.

Военные артисты. Я подчерки-ваю эти слова не зря. Каждый из них в нужный момент готов проявить качества, свойственные воину.

Однажды, направляясь с кон-цертом в Лужский дом культу-ры, артисты ансамбля заметили огонь, вырывающийся из дома. Пламя все разрасталось, и пожар уже грозил перекинуться на ра-бочий поселок. Не раздумывая, первым бросился в огонь Николай

Иванович, за ним — остальные. Кунаев помог выбраться из до-ма, обьятого пламенем, старику, инвалиду Великой Отечественной войны. Пожар удалось погасить. А через несколько часов, как буд-то ничего и не случилось, ансамбль вышел на сцену.

Сейчас у коллектива горячая пора. Он готовит новую програм-му к съезду партии. Вновь шлифу-ют свое мастерство заслуженные артисты республики В. Картунен и А. Маркин, лауреат Всесоюз-ного конкурса артистов эстрады Б. Панфиленок, артисты Е. Со-ловьев, В. Жигач и их товарищи.

Программа концерта обширна и разнообразна. В ней — русские народные, советские и задорные солдатские песни и пляски, ори-гинальные номера. Нет сомнения, что ее хорошо примут зрители.

В. ГОРБАТЮК,
подполковник