

**ТЕАТР**

# Дуэт с берегов

## Дуная

..Будапештский фестиваль молодежи и студентов 1949 года. Венгрия вновь видит мастеров советского балета — в конкурсе фестиваля участвуют Р. Стручкова, М. Плисецкая, В. Преображенский, Г. Фарманянц, А. Лапаурн, В. Цигнадзе, З. Кикалейшвили...

Для пятнадцатилетней Жужы Кун, ученицы Будапештской хореографической студии оперного театра, это первая встреча с прославленными мастерами. Она не пропускает ни одного их концерта, ни одного танцевального номера, смотрит, восхищается...

Идут годы. Жужа уже танцует сольные партии, продолжает учиться, и потихоньку мечтает... о Москве, Большом театре.

И вот в 1955 году она вместе с Виктором Фюлепом едет на стажировку в ГАБТ и хореографическое училище.

Они не только учатся у советских мастеров балета, но и выступают с концертами в Москве. А летом 1956 года едут в Саратов, где ставят венгерский национальный балет «Платочек» Е. Кенешеи. Премьера проходит с большим успехом.

Полон событиями для молодых артистов был 1957 год. Они побывали на гастролях в Праге, Брно, и Братиславе, выступали в концертах на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, затем под руководством Л. Лавровского нача-

ли работать над балетом «Жизель», как ассистенты балетмейстера и исполнители главных ролей.

Ж. Кун и В. Фюлеп — лауреаты Варшавского фестиваля молодежи и студентов (I премия), лауреаты премии имени Листа.

Нынешний приезд гостей в Советский Союз — пятый.

После второго спектакля «Жизель» на сцене театра оперы и балета имени З. Палиашвили мы побывали в гостях у Жужы Кун и Виктора Фюлепа.

— В вашем чудесном городе мы вторично, — рассказывает балерина. — Летом позапрошлого года с эстрадной группой «Мы из Будапешта» я и Виктор Фюлеп провели неделю в Тбилиси. Тогда стояла прекрасная погода, у нас было много свободного времени, и мы отлично ознакомились с городом. Побывали в музеях, парках, на Тбилисском море. А сейчас вот сидим дома — куда выйдешь в такой дождь!

Жаль, что на вашей сцене сейчас не идет балет «Отелло», о котором мы много слышали. Пришлось довольствоваться кусками из будущего фильма, которые нам любезно показали на студии «Грузия-фильм». Впечатление самое хорошее!

— Что вы танцуете на своей балетной сцене? — задали мы вопрос Ж. Кун и В. Фюлепу.

— Мы выступаем вместе почти всегда во многих балетных спектаклях: «Бахчисарайском фонтане», «Шехерезаде», «Гаянэ», «Шелкунчике», «Коппелли», венгерском национальном балете «Платочек» и других. Виктор танцует ведущие партии в балетах Б. Бартока «Чудесный мандарин» и «Деревянный принц», Е. Фаркаша «Веселые студенты». Вместе мы выступаем и в балете «Жизель», в котором нас уже видели тбилисцы...

Венгерские гости трижды с успехом исполнили партии Жизели и Альберта в спектакле театра оперы и балета имени З. Палиашвили.



Ж. Кун и В. Фюлеп выступают на тбилисской сцене.

С. ЛОМИДЗЕ.