

# НАШИ ГОСТИ

Гастроли премьеров балета Будапештского национального театра Жужа Кун и Виктора Фюлеп с успехом проходят на сцене театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Моментами мы забываем, что находимся в театре на балетном спектакле «Жизель», созданном Адольфом Аданом более ста лет тому назад. Перед нами вечно волнующая сказка об ускользающем счастье, в которую венгерские артисты сумели вдохнуть на-

стоящую жизнь. Кун и Фюлеп просто и доходчиво демонстрируют свое большое мастерство: высокую технику, выразительность танца, тонкую мимику. Созданные ими образы убеждают, живут в своем драматическом развитии.

В первом действии радостная Жизель точно излучает свет жизни, переходя от робких трепетных движений первых встреч к упоению любовью в дуэте с Альбертом. Сцену сумасшествия Кун трактует по-сво-

ему: потеряв связь с окружающей действительностью, она все же сохраняет мягкость линий, пластичность. Во втором действии Жизель опять-таки не традиционный «бесплотный» призрак, а реальное существо, вызванное к жизни любовью Альберта.

Альберт — Фюлеп, рисуя сначала образ беспечного юноши, постепенно драматизирует его. Наибольшей драматической силы артист достигает в сцене на кладбище.

Маргарита ВАЧНАДЗЕ.

Заря Востока  
г. Тбилиси

16 АПР 1967