

ЖУЖА КУН

10 APR 1969

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
Г. МОСКВА

Венгерская балерина, солистка Будапештского театра оперы и балета Жужа Кун — частая гостья наших театров: она выступала в Москве, Ленинграде, Одессе, Тбилиси. А совсем недавно шеститысячный зал Кремлевского Дворца съездов дружно рукоплескал ей во время представления балета Прокофьева «Ромео и Джульетта», где артистка исполняла роль Джульетты.

Не нарушая стиля спектакля Прокофьева — Лавровского, даже наоборот, строго подчиняясь ему, балерина по-своему раскрывает пленительный образ Джульетты во всей его полноте, во всей трагической контрастности его духовной эволюции, выражая свое индивидуальное мироощущение, свое понимание эпохи, духа времени, восприятие шекспировского балета.

Жужа Кун рисует характер живой, решительный, целеустремленный. Любовь к Ромео, вспыхнувшая в ее сердце, как бы пробудила в ней могучие жизненные силы. Убедительно раскрывает артистка стремительный расцвет чувств, превращающий беззаботную девочку в человека, страстно борющегося за право любить избранника сердца, вопреки всем житейским предрассудкам, условностям, междоусобным распрям и кровавой вражде родителей. Особенно интересны в ее исполнении сцены с Ромео — Марисом Лиепой, обаятельным, поистине шекспировским Ромео. Их Джульетта — Кун проводит с большой экспрессией и драматизмом.

Балерина свободно владеет сложной техникой классического танца, у нее легкий прыжок, острое вращение. И все эти средства она сумела подчинить своей главной задаче — созданию художественного сценического образа.

Жужа Кун приехала на этот раз к нам не только на гастроли.

— Осуществляя давнюю мечту, хочу поработать в классах совершенствования артистов Большого театра, — говорит она, — занимаюсь у старейшего мастера классического танца Елизаветы Павловны Гердт. И какое наслаждение, какую огромную пользу получаю от этих уроков, от замечаний и советов ее — строгих, точных, метких.

Выступление в спектакле Большого театра «Ромео и Джульетта», да еще впервые на сцене Кремлевского Дворца съездов, было внезапным, чрезвычайно волнующим и ответственным для Жужи Кун. В Москве ранее ей не приходилось танцевать эту партию.

— Но какая дружная, сосредоточенная, творческая атмосфера царит вокруг меня, — подчеркивает артистка. — И мой Ромео (с которым я встретила действительно впервые) — заботливый, чуткий, превосходный партнер и артист — Марис Лиэпа; и балетмейстер-репетитор Тамара Петровна Никитина, проводившая с нами репетиции; и все остальные артисты проявили ко мне большое дружеское внимание. Я очень благодарна всем им за это.

Отличная профессиональная культура, артистическое мастерство в сочетании с музыкальностью и ярким сценическим темпераментом утвердили Жужу Кун в рядах больших мастеров современной хореографии. И встречи с ее искусством всегда приносят зрителям интерес и радость.

Э. БОЧАРНИКОВА.