

Возвращение к жизни

В конце прошлого года на улицах Ленинграда можно было видеть множество афиш, извещавших о приезде балетной труппы Венгерского государственного оперного театра. А в первый день гастролей центральную партию балета Делиба «Сильвия» танцевала народная артистка ВНР лауреат премии им. Кошута Жужа Кун. Зазвучал оркестр, поднялся занавес. На сцене появилась юная Сильвия, покоряющая публику своей непосредственностью и виртуозной техникой. В тот вечер на сцене ленинградского театра одна из талантливейших балерин Венгрии после продолжительной болезни переживала свое второе рождение.

Возвращение Жужи Кун на сцену было большим праздником и для ее друзей, и для ее первого наставника, народной артистки СССР О. Лепешинской, которая в течение нескольких лет неутомимо работала с балериной, помогая ей вновь обрести силы и вернуться на сцену.

«Начала танцевать,— рассказывает Жужа Кун,— когда мне было всего лишь пятнадцать лет. Потом пришел опыт, слава, гастрольные поездки. Казалось, что теперь все впереди, как неожиданно несколько лет назад на одной из репе-

тиций произошел несчастный случай, в результате которого я получила серьезную травму ноги. Пришлось на время забыть сцену, любимые партии, родной театр...»

В то время многие сомневались, что прославленная венгерская балерина, покоровшая своим искусством зрителей Москвы, Парижа, Хельсинки и многих других городов, вновь вернется на сцену. Врачи, сделавшие ей операцию, заявили, что только огромная сила воли, исключительная выдержка, неутомимый труд помогут балерине через несколько лет выйти на сцену...

«Для меня это были самые тяжелые годы,— вспоминает Жужа Кун.— Несмотря на то, что я уже не могла выступать, все мои мысли были о балете. Спустя несколько месяцев после операции из меня возложили большую ответственность— назначили директором государственного хореографического училища. Переступив его порог, я поняла, что еще могу быть полезной, что стоит жить и трудиться ради подрастающего поколения. Так прошло несколько лет. Никогда не забуду тот день, когда врачи разрешили мне начать репетиции. Я бесконечно рада, что мой первый спектакль состоялся в Ленинграде — городе,

который я бесконечно люблю и жителей которого высоко ценю, как больших знатоков балетного искусства».

Жужа Кун принадлежит к числу представителей старшего поколения венгерских артистов балета, внесших ценный вклад в развитие национального искусства Венгрии. Она была первой исполнительницей многих партий на сцене Будапештского театра, в том числе партии Жизель в одноименном балете Адана, Флави в балете А. Хачатуряна «Спартак» и многих других.

«Недавно с большим успехом прошли гастролы нашего театра в Ленинграде и Киеве,— продолжает Жужа.— Мои коллеги и я были бесконечно рады, что эти гастролы состоялись накануне великого праздника — тридцатилетия освобождения Венгрии. Ведь прошедшие тридцать лет — важная веха в развитии венгерского национального искусства, своеобразный отчет о проделанном пути. Мы были счастливы, что советский зритель высоко ценит наш труд».

А. КУЗЬМИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

8 МАР 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА