За советское искусство, 1963, 31 декабря

Танцовщик характерных ролей

МУРАТ Кумысников—молодой артист балета. В театре имени С. М. Кирова он работает шестой год и за это время выдвинулся в ряды ведущих танцовщиков характерного репертуара. Артист станцевал цыганский в «Каменном цветке» и «Дон-Кихоте», испанский в «Лебедином озере», венгерский в «Раймонде», индусский в «Баядерке», этрусский в «Спартаке», а также роль Измаила в «Гаянэ». Приятно было убедиться в том, что, исполняя эти трудные роли, Кумысников сумел найти в них свои особые краски, не повторить таких известных мастеров характерного танца, как Р. Гербек, И. Бельский, Т. Балтачеев. Молодого танцовщика отличает удачное сочетание хорошей формы, юношеского задора, неподдельного темперамента.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Чтобы блистать на сцене, одного таланта артисту балета недостаточно, нужна еще техника, отточенность движений, которые достигаются лишь напряженным, каждодневным трудом. И Мурат Кумысников много работает самостоятельно.

Серьезным экзаменом на творческую зрелость для молодого танцовщика явилась работа над партией Нурали в «Бахчисарайском фонтане», с которой он успешно справился.

Мне кажется, что сейчас, после исполнения сложной партии Нурали, в жизни молодого артиста наступает этап более высокой творческой зрелости, который предполагает еще более глубокую разработку образов и проникновение в характер героев. Для этого у Кумысникова есть все данные. И я думаю, что в этом плане его репертуар может быть расширен. Недавно Мурат Кумысников удачно выступил в партии Фламенго (балет «Лауренсия»). Руководству балетной труппы стоит, видимо, подумать о том, чтобы использовать молодого артиста балета регулярно в сольных партиях, а также попробовать его в таких ролях, как Меркуцио и Эспада.

Конечно, работа над такими сложными, большими актерскими партиями потребует от Мурата Кумысникова новых усилий, еще большего упорства. Но ведь настоящее искусство немыслимо без напряженного труда. А я не сомневаюсь, что Мурат Кумысников стремится к настоящему искусству.

О. МОИСЕЕВА