

Актеры и роли МУРАТ КУМЫСНИКОВ

ко темпераментно танцует на свадьбе Лауренсии и Фрондосо, но и после, когда отзвучали ритмы огненной пляски, он

ВПЕРВЫЕ имя Мурата Кумысникова появилось на афишах Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в 1958 году: в прославленном «Лебедином озере» он исполнил испанский танец, идущий на сцене всего несколько минут, но требующий от исполнителя технического умения и тонкого ощущения стиля эпохи. «Боевое крещение» прошло успешно, молодому характерному танцовщику все чаще поручают ответственные партии.

Танец рано вошел в жизнь юноши. Отец и мать Мурата — Н. В. Балачеева и А. Л. Кумысников — были известными солистами балета Театра имени С. М. Кирова, ныне они педагоги Ленинградского хореографического училища. Отличную школу получил Мурат у прославленного ленинградского педагога заслуженного артиста республики Б. Шаврова.

...На письменном столе Мурата — стопки книг, альбомы с репродукциями, фотографии. Все это его поиски, его повседневная работа... Медленно переворачиваются страницы сборника репродукций, внимательно вглядывается молодой танцовщик в лица и позы людей, композицию картины Ренато Гуттузо... Волевые, смелые лица, сильные загорелые руки... открытый взгляд. Может быть, именно его образы помогли артисту найти характерные черты для некоторых ролей, в частности для Пеппо, одного из героев балета «В порт вошла «Россия».

Мурат умеет органически связать свою партию, свою роль (даже если она небольшая) со спектаклем в целом. Таков, например, его юноша из балета «Лауренсия», словно вихрь, врывающийся в пламенный танец испанских цыган. Юный цыган не толь-

долго остается в «образе», сочувствует героям балета, живо реагирует на все происходящее. Так возникает запоминающийся характер.

Запоминается М. Кумысников в балете «Дон Кихот»: жизнерадостный юноша с неподдельным юмором потешает Китри и Базиля, пытается одновременно развеселить и «рыцаря печального образа». Невидимые нити связывают эту роль с балаганными зрелищами народных ярмарок.

Партия Нурали из балета «Бахчисарайский фонтан» стала этапной в творческой жизни М. Кумысникова. Образ военачальника Нурали сложен по рисунку и замыслу: хан Гирей, с которым Нурали делил и трудности военных походов и радости побед, перерождается, облагороженный великим чувством любви к Марии. Нурали растерян — он перестал понимать хана, малейшие желания и прихоти которого он угадывал раньше с полуслова... Стремительной, воинственной пляской пытается Нурали Кумысников развеселить повелителя, но и это не помогает... Тогда, припав к земле, гибкими, скользящими движениями пересекая все пространство сцены, в растерянности приближается он к Гирею, в отчаянии пытается разрешить загадку бесконечной скорби великого хана. Образ Нурали заставил задуматься молодого танцовщика не только над техническими трудностями роли, но и над воплощением на сцене психологически сложного образа.

Совсем недавно Мурат исполнил мазурку в балете «Золушка» Прокофьева. Элегантно и красиво пронесся он со своей партнершей — заслуженной артисткой республики Ольгой Заботкиной в интересном танце, созданном К. Сергеевым.

У Мурата много планов — разучивание новых партий в классическом репертуаре, создание образов наших современников. Пожелаем М. Кумысникову доброго пути и осуществления всех его замыслов.

И. СТУПНИКОВ

На снимке: М. КУМЫСНИКОВ в роли Нурали («Бахчисарайский фонтан»).



24 июл 1964

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ЛЕНИНГРАД