

« За советское искусство »
1961, 21 февраля

ГОД В ГОЛЛАНДИИ

В балетную труппу королевского нидерландского балета в качестве педагога приглашен заслуженный артист Башкирской АССР А. Кумысников.

Ниже мы помещаем его заметки о нидерландском балете.

ственная этим произведениям классической хореографии, и почти совсем отсутствует романтическая одухотворенность. Но в этом трудно обвинять голландский балет: ведь спектакли эти ставились зарубежными балетмейстерами-гастролерами.

В балетах-модерн чаще всего отсутствует какое-либо содержание.

В хореографическом отношении некоторые из современных балетов поставлены интересно, изобретательно. Так, например, балет «Серенада» на музыку струнной серенады П. Чайковского, поставленный Ж. Балланчином на классической основе, привлекает свежестью танцевального языка, разнообразием пластического рисунка танца.

Балеты-модерн — короткометражные, и в один вечер их обычно показывают сразу по три-четыре.

В Нидерландах чувствуется большая тяга ко всему русскому, особенно к русскому искусству, и в частности к искусству хореографии. Голландцы проявляют исключительный интерес как к произведениям классической хореографии, так и к нашим современным балетным спектаклям.

Насколько здесь любят и ценят русское искусство, можно судить по такому факту. В январе в Голландии широко отмечалась 30-я годовщина со дня смерти известной русской балерины Анны Павловой, умершей, как известно, в Гааге.

К хореографическому вечеру, посвященному памяти Анны Павловой, труппа королевского балета тщательно готовилась.

В программе было много номеров, в которых в свое время выступала эта выдающаяся балерина. Вечер начался исполнением знаменитого «Умиравшего лебедя», который выразительно и мягко станцевала одаренная классическая танцовщица Джон Гадзов. Высокую технику в па-де-де из балета «Спящая красавица» показали Марьяна Хелларис и Петер Аппель.

Успешно выступали солисты



Сония Гаскель и А. Кумысников за составлением репертуарного плана.

балетной труппы — изящная и женственная Леони Крамер и обладатель большого прыжка и сильных заносок Конрад ван дер Веетеринг, в хорошей классической форме исполнившие дуэт Флорины и Голубой птицы, и многие другие.

Летом прошлого года в Гааге с большим успехом гастролеровала группа артистов балета Большого театра. Совсем недавно прошли гастроль ансамбля танца Игоря Моисеева, а в спектакле Нидерландского балета «Жизель» с большим успехом выступили солисты Большого театра Раиса Стручкова и Юрий Жданов.

Со времен выступлений здесь русской балерины Анны Павловой, как утверждают сами голландцы, никто из балетных артистов не пользовался такой широкой популярностью и огромным успехом у зрителей, как советские артисты.

Меня восхитила необычайная работоспособность и настойчивость моих молодых голландских коллег по искусству, их страстное желание и стремление во что бы то ни стало познать и усвоить танцевальность, строгую завершенность классической формы, координацию корпуса, головы и рук, романтическую одухотворенность танца — все то, чем так славится русская балетная школа, советское хореографическое искусство.

Голландские артисты даже в день балетных премьер занимаются и репетируют с полной отдачей сил, с подлинным творческим увлечением.

Репетировать мне приходилось только классические балеты, о которых я уже упоминал, и ряд дивертисментов и концертных номеров.

Думаю, что и «Жизель» и «Шопениану» мне в какой-то мере удалось приблизить к нашим спектаклям, по крайней мере работа ведется в этом направлении.

На репетициях и после них мне приходится много объяснять и рассказывать артистам Королевского балета, которые проявляют живой интерес к нашей стране, к Ленинграду, к ленинградскому балету, к постановке хореографического образования.

Следует отметить, что некоторые из артистов изучают русский язык и преуспевают в этом.

Перед самым отъездом в Ленинград мне говорили, что труппа нидерландского королевского балета уже сейчас мечтает о том дне, когда она сможет приехать на гастроль в Советский Союз, еще раз посмотреть искусство советских мастеров балета, а также показать советскому зрителю свое искусство, свое мастерство. Хочется пожелать, чтобы мечта наших голландских коллег по искусству свершилась!

А. КУМЫСНИКОВ



Солистка Леони Крамер репетирует Мирту из балета «Жизель».