

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 30-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ КИРГИЗСКОЙ ССР
С. КУМУШАЛИЕВОЙ

Пока лучи Октябрьского рассвета не коснулись белоснежных вершин Ала-Тоо, национальное искусство Киргизстана не имело возможности расправить свои могучие крылья. Теперь, благодаря неустанной заботе ленинской партии, мы поднялись на такую высоту, таким стало духовное и творческое художественное развитие киргизского народа, что успехи наши поражают весь мир.

Сотни, тысячи одаренных дочерей и сынов Киргизии неустанно трудятся сегодня в искусстве, отдавая весь свой талант, все силы души этому прекраснейшему созданию человечества. Среди них, мастеров нашего искусства, ярко светится имя Сабиры Кумушалиевой. Ее яркое дарование смогло развиваться только благодаря приходу Советской власти.

Труден, но радостен был путь дочери неграмотного, отсталого киргиза — от начинающей актрисы до большого мастера сцены, народной артистки республики.

Кумушалиева родилась в небольшом киргизском селе Токолдаш в тот год, когда над миром прозвучал залп «Авроры», возвестивший о рождении нового социалистического государства. Песни, сказки — вот что было ее стихией с детства, вскоре она почувствовала, что не может жить без сказочного мира искусства. В 1929 году она поступает во Фрунзенский педагогический техникум, где принимает активнейшее участие в драматическом и танцевальном кружках. В 1934 году Сабира стала учительницей; однако она продолжала чувствовать, что без искусства ей нет жизни. И пришла в театр, которому отдала свою любовь и все свои силы. Теперь она живет радостями и горестями, любовью и страданиями своих героев; каждая новая роль — это целый мир страстей и переживаний, и Сабира целиком отдается этим чувствам, завоевывая любовь зри-

телей, которые высоко ценят ее самоотверженный труд.

Самой первой ролью Кумушалиевой стала Карачач из спектакля «Карачач». Печальная судьба этой девушки была близка юной Сабире, и, добившись успеха, она поверила в свои силы. Первый успех вдохновил молодую актрису. Вкусив сладость творчества, она отдает свои силы совершенствованию



мастерства. От репетиции к репетиции, от роли к роли растет она с помощью своих старших, товарищей-режиссеров, таких, как О. Сарбагисhev, Эшимбеков, Ефремов, Куттубаев, учится у таких крупнейших деятелей русского театра, как Станиславский, Немирович-Данченко, Ермолова, Щепкин и другие, — пополняет и совершенствует свои знания.

Любители искусства, глубоко понимающие тайны театрального мастерства, знают, что труд актера очень сложен, труден. Человек, посвятивший себя театру, должен отдаться ему весь. Иначе его игра не взволнует зрителя, не пробудит его чувств. «Священнодействию — или убирайся вон!» — так

говорил актерам великий Щепкин.

Не ошибусь, если скажу, что стать таким видным мастером Кумушалиевой помог не только природный талант но и ее на редкость упорный труд, доброе упорство в достижении своей творческой цели. Актриса хорошо знает, что талант без труда — ничто.

Невозможно рассказать в одной статье о всех созданных ею образах, о ее сверкающих находках, новых красках, которыми она наделяет каждую новую роль. Каждая ее роль требует глубокого анализа, может служить материалом для исследования о творчестве большого художника.

С того момента, как Кумушалиева переступила порог театра, она создала около пятидесяти ролей — образы детей, женщин, девушек и старух, различных по характерам, психологии и возрасту, ролей из произведений русской и зарубежной классики, советской драматургии и, прежде всего, конечно, драматургии киргизской, произведений различных эпох и стран.

За самоотверженный труд и талант артистка не раз удостоена высоких народных наград.

Сейчас Сабира Кумушалиева — в расцвете творческих сил. Она продолжает совершенствовать свое мастерство. Глубок и широк ее кругозор, на мир она смотрит взглядом гражданина, полна сил и энергии.

Желаю ей в этот торжественный день доброго здоровья, долгих лет жизни и новых творческих радостей, мы верим, что она еще не раз порадует любящих ее зрителей своими прекрасными работами.

Дж. АБДЫКАДЫРОВ,
заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, главный режиссер Киргизского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.

Правда Киргизия

Фрунзе

24 ДЕКАБРЬ