

Лит. Россия, 1981, 230 кб



- «ЖИЛ НА СВЕТЕ  
РЫЦАРЬ  
БЕДНЫЙ...»
- ЛАУРЕАТ  
КОНКУРСА  
А. Н. ОСТРОВ-  
СКОГО
- СЛОВАРЬ,  
УЧЕБНИК,  
ХРЕСТОМАТИЯ...

#### ◆ ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

## СВИДЕТЕЛЬ ПРАВДЫ

«Не слышали ли Вы имя Роман Кумов? Где он? Он выпустил небольшую книжку рассказов и написал пьесу «Конец рода Коростомысловых», еще до войны. Интересный». С такими вопросами обратился из Сорренто 20 декабря 1924 года Максим Горький и жившему тогда в Ленинграде Константину Федину. А спустя два месяца молодой писатель вынужден был ответить: «Имени Роман Кумов я не встречал, и узнать о нем не удалось». Действительно, в вихре гражданской войны этот самобытный донской писатель затерялся. Уже позже стало известно, что он умер от тифа в феврале 1919 года в Новочеркасске.

Роман Петрович Кумов родился в станице Казанской в 1883 году, в семье юриста. В 1894—1899 годах учился в Усть-Медведицком духовном училище, а затем — в Донской духовной семинарии в Новочеркасске. Позже он окончил юридический факультет Московского университета, работал адвокатом в Москве. Но родной Донской край не забывал, ча-

сто навещал. А главное — посвятил ему большинство своих произведений.

Литературная деятельность Р. Кумова началась рано, еще во время учебы в семинарии. Первые его рассказы вошли в сборник «Бессмертники» (1909 г.).

В 1913 году вышла книга Р. Кумова «В Татьянину ночь». Автор посвятил ее умершей незадолго перед тем великой русской актрисе В. Ф. Комиссаржевской. В сборник вошло более двадцати рассказов и очерков. Далеко не равные по своему литературному достоинству, они были объединены общей идеей — искренним сочувствием и «малым мирам».

Книжку заметил Максим Горький и в июльском номере петербургского журнала «Современник» за 1913 год опубликовал на нее рецензию.

«Роман Кумов умеет писать просто и кратко о страшной, русской жизни, тому свидетели его рассказы: «Песня», «Ученый», «Несчастье», «Проповедь» — настоящие, верные

темы азиатской нашей действительности», — писал М. Горький и делал такой вывод: «...Маленькая книжка Романа Кумова вызывает надежду, что, если автор отнесется серьезно к своему дарованию, признаки которого несомненны в нем, то, может быть, в лице Романа Кумова русская демократия найдет писателя-друга, верного свидетеля правды, художника, умеющего писать картины трудной ее жизни».

Несколько лет между Р. Кумовым и М. Горьким длилась переписка.

Произведения донского писателя были благожелательно приняты критикой. В прогрессивном петербургском журнале «Жизнь для всех» (1913, № 1) В. Поссе с одобрением отметил сборник «В Татьянину ночь», подчеркнув, что в рассказах и очерках Р. Кумова «бьетесь нежная и любящая душа автора».

Рассказы писателя появились на страницах журналов «Жизнь для всех», «Волны» и других. Молодого даровитого литератора привлек к участию в издаваемом им журнале «Летопись» Максим Горький. Здесь появились повести «Завещание» и «Малаша с Перекопских гор» (1917 г.).

В 1916 году состоялся 11-й конкурс имени А. Н. Островского, проводимый союзом драматических и музыкальных писателей. Было представлено 84 пьесы. Жюри постановило присудить премию драме «Конец рода Коростомысловых», представленной под девизом «Правда без жизни, как и жизнь без правды, существовать не могут». Пьеса была прислана из станицы Усть-Медведицкой (ныне г. Серафимович) без указания фамилии автора. Написал ее Роман Петрович Кумов. В этом произведении писатель вывел яркий образ купца-миллионера, самодура Куз-мы Коростомыслоза. Драма была поставлена в 1917 году в Петрограде и Москве.

Пьеса эта явилась вершиной творчества Р. П. Кумова, заявившего о себе как о даровитом бытописателе в донской дореволюционной литературе.

**В. ШУМОВ**

КАМЕНСК,  
Ростовская обл.