

● НАШИ ГОСТИ

В ТАНЦЕ — ВСЯ ЖИЗНЬ

Веселится шляхетская Польша. Льются звуки торжественного полонеза и воинственного краковяка. И вот на сцену влетает виновница сегодняшнего торжества — именинница — юная Мария. С первого же появления на сцене исполнительница партии Сара Идрисовна Кушербаева покорила искренностью и непосредственностью, гордостью юного существа, счастливого первой любовью. Ее танец, это упоение свободой, — становится темой первого акта. Этот акт самый танцевальный в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Дуэт с Вацлавом, адажио, вариация Марии — все танцы, с блеском исполняемые балериной, дышат радостью свободы, ярко контрастируют с тоской и горем плена, которыми полны движения Марии в последующих актах балета, где эти же танцы проходят только как воспоминание об утерянной свободе.

Постепенно актриса раскрывает образ поэтической Марии. Ее присутствие на сцене облагораживает окружающих людей. И даже у Гирея, пресыщенного ласками жен гарема, просыпается большая любовь к Марии.

Партия Марии в «Бахчисарайском фонтане» — одна из самых любимых у Сары Идрисовны. Этот спектакль дорог и потому, что с него началась ее жизнь в искусстве.

В годы войны в Алма-Ату были эвакуированы столичные артисты, среди них и знаменитая балерина Галина Уланова. Маленькая девочка Сара впервые попала на балет, где партию Марии исполняла Уланова. Созданный Улановой образ оставил неизгладимое впечатление. После спектакля она твердо сказа-

ла родителям: «И я буду танцевать».

Сара поступает в Алма-Атинское хореографическое училище. Ее талант заметили. Как наиболее одаренную ученицу, ее переводят в Ленинград. Здесь она учится у лучших педагогов.

Упорный труд принес свои результаты. В выпускном спектакле училища «Щелкунчике» Чайковского юная балерина танцует Машу. Уже тогда придирчивую комиссию Кушербаева порадовала красотой линий, одухотворенностью и лиризмом, умением донести поэзию танца.

И снова родная Алма-Ата, театр оперы и балета. Поначалу она исполняет небольшие сольные партии, но уже через год с успехом дебютирует в роли Параша в балете Глиэра «Медный всадник». Начался самый трудный, но интересный этап в творческой жизни актрисы.

Нелегко труд балерины: это ежедневные, утомительные занятия у станка, бесконечные репетиции на сцене, непрекращающаяся работа над образами и, конечно, неустанный поиск нового. Требуется большое напряжение духовных и физических сил. С первых лет работы Сара Идрисовна отличается высокой требовательностью к себе, творческой дисциплиной и необыкновенным трудолюбием. В театре ей поручают роли классического репертуара: Жизель из одноименного балета Адана, Одетта-Одиллия в «Лебедином озере» Чайковского, Франческа да Римини в балете Чайковского, Сюймбике в «Шурале» Яруллина. Эти партии сформировали ее амплуа лирико-драматической актрисы.

В Москве, на Всесоюзном фестивале молодежи, выступления юной балерины из Казахстана проходят с большим успехом, ей присваивают звание лауреата, через некоторое время и звание заслуженной артистки Казахской ССР, а в 1966 году — звание народной артистки республики.

Ее искусство полюбили не только зрители родной республики. Она с успехом выступает в ГДР, Монголии, Венгрии, Финляндии, Швеции и Польше.

Наряду с неутомимым трудом балерины Сара Идрисовна успевает вести большую общественную работу — она депутат Верховного Совета Казахской ССР. Ее любят в коллективе за то, что она всегда готова прийти на помощь, особенно молодым танцовщикам. Всегда умеет сказать ласковое слово, ободрить, когда не ладится роль.

Сейчас актриса находится в расцвете творческих сил. Мечта ее создать на сцене образ национальной героини сбывается. Она готовит роль в новом балете Брусиловского «Козы-Корпеш и Баян-сұл». И мы уверены, что она еще много скажет зрителям на близком и родном ей языке танца, которому она посвятила свою жизнь.

„Звучит пленительная музыка Чайковского. На сцене королева лебедей Одетта — Кушербаева танцует знаменитое адажио. Актриса выражает простые и понятные чувства, и зрители горячо аплодируют ей, поистине народной актрисе, человеку большой и чистой души.

В. СМЕТАННИКОВ,
студент Кемеровского
института культуры,