

# Большой мастер

(К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ Е. КУМАНЬКОВА)

Евгению Ивановичу Куманькову исполнилось 50 лет. Удивительно гармонично формировался самобытный талант этого художника. Совсем рано, еще в стенах ВГИКа, Е. Куманьков определил свой путь в искусстве: идти по самой трудной дороге, не сворачивать на легкие тропинки, порою очень соблазнительные. А дорога эта — быть художником в широком смысле слова, художником со своим миром, это много работать, много узнавать, много видеть.

Идти по этой дороге нелегко, она по силам только художникам с твердым характером, ясными убеждениями.

Е. Куманьков — такой художник. Оглянемся сейчас, в дни его юбилея, на начало пути, на его наиболее заметные этапы.

...**«Садко», «Илья Муромец».** (Над этими фильмами Е. Куманьков работал вместе с Е. Свидетелевым). Яркое, свое толкование этих популярных, многими художниками решенных тем отличает эти первые работы. Величавость, праздничность были достигнуты тонким чувством пропорций и цвета.

Но Куманьков не торопился делать много фильмов. Он брался и берется только за то, что близко ему, его теме.

А тема его — Россия, Родина... Разрабатывая эту тему, художник много ездит по стране, рисует, пишет... Работает над фильмами **«Школа мужества», «Мертвые души».**

В Малом театре оформляет спектакли **«Иванов», «Взрыв», «Пока горит сердце».**

...В залах МОСХа открывается его большая персональная выставка; рядом с эскизами к фильмам и спектаклям висят пейзажи Москвы, Казани,

Ульяновска. Выставка получила широкий отклик общественности, показала большой рост художника.

...А Куманьков не останавливается, идет дальше. Формирование художника, накопление мастерства продолжают.

**«Капитанская дочка».** Это одна из лучших работ Куманькова, образец декорационного искусства. Она была отмечена на всесоюзном и международном кинофестивалях.

Раздумья о месте художника в кино, любовь к своей профессии приводят Е. Куманькова к написанию книги о художнике В. Е. Егорове. Книга получилась серьезная, умная, а то, что она написана как бы «изнутри» профессии, придает ей особую прелесть.

Снова работа на студии: **«Метель»**, затем интересные эскизы для неосуществленного фильма **«Встреча на далеком меридиане»...**

И все время работа на натуре, в мастерской.

Итог этой работы — большая серия интерьеров и пейзажей, посвященных родине В. И. Ленина. Многие из них вошли в новую книгу художника **«На родине Ильича».**

Куманькова уважают коллеги. Он долгое время был председателем бюро художников, является членом правления Союза работников кинематографии, активно работает в МОСХе. Евгений Иванович — неизменный участник всех больших выставок художников театра и кино.

От имени всех художников студии пожелаем ему счастья и удачи в работе, которую он сейчас делает, — **«Двенадцать стульев».**

А. ФРЕЙДИН, А. ПАРХОМЕНКО,  
П. КИСЕЛЕВ, К. СТЕПАНОВ.

„Моск художник“, 1970, 2/15