

Куманьков Евгений
худ. журн

1/XI - 87

Закарпатская Правда
г. Ужгород

ТСКАЯ ПРАВДА

1 НОЯ 1987

◆ № 251 [13485] 3 стр.

ИСКУССТВО

В залах областного художественного музея открылась Всесоюзная выставка произведений народного художника РСФСР Евгения Ивановича Куманькова, посвященная 70-летию Великого Октября. На ней представлено более ста работ известного советского живописца.

ПЕВЕЦ РОССИИ, певец Москвы — таким предстает народный художник РСФСР Евгений Куманьков. Пожалуй, впервые у нас в Закарпатье демонстрируется выставка живописных и графических произведений автора, который более 30 лет жизни и творчества посвятил работе в кино и в области книжной иллюстрации.

Родился художник 29 февраля 1920 года в Смоленске. В 1939 году поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии на художественный факультет. В годы войны находился в рядах народного ополчения, потом был отозван из армии для продолжения учебы. С 1943 года работал на студии «Мосфильм». Работу в кино совмещал с работой в театре в должности художника, а затем главного художника Государственного академического Малого театра СССР.

Избрав профессию художника своей судьбой, Евгений Иванович связал ее с судьбой своего народа, своей страны. Отсюда интерес к историческому прошлому России, памятникам истории и старины, культурному наследию. Е. Куманьков создал цикл иллюстраций к «Пиковой даме» А. Пушкина, к фильму «Война и мир» Л. Толстого (1960—1965), цикл «Памятники истории и культуры нашей Родины» (1968), «Архитектурные памятники Москвы и Подмосковья» (1970), «Москва историческая» (1970) и другие.

НА ВЫСТАВКАХ

ПЕВЕЦ РОССИИ

Значительное место в творчестве автора занимает серия работ, посвященная В. И. Ленину. Работы из этой серии под общим названием «По ленинским местам» — лирические, тонкие, тактичные — раскрывают образ гениального вождя через реалии, окружавшие его: через исполненные особым духом скромные комнаты Ульяновых в Симбирске, откуда шли на виллицу, шли в Великую революцию, через привольные волжские просторы. Определенный внутренний импульс, присущий этой серии, рождает в душах эмоциональное потрясение, возвышенную лиричность.

Е. Куманьков обладает особым даром видения мира. В калейдоскопе встреч и расставаний во время путешествий не исчезают, а остаются образы улиц и домов, городов и сел, стран и континентов. Городские пейзажи превращаются в своеобразные портреты с их национальной самобытностью, оригинальностью («Нью-Йорк», «То-ледо», «На Монмартре» и др.). Но самая большая сердечная привязанность автора — Москва: старая и новая, лирическая и драматическая. Портреты старой Москвы исполнены любования древними домишками, парадными и балконами, отдельными архитектурными элементами, которых, к сожалению, часто не увидишь в подрастающих новостройках — акселератах («Ули-

ца Веснина», «Бывший красавец», «На улице Качалова»).

Своей жизнью в картинах Е. Куманькова живут не только дома, но и деревья, воплощая взгляд художника на свой город как живой организм, растущий, полнокровный и развивающийся («Весна в Загорске», «Воронье»). В циклах о Москве органически вписываются в городской пейзаж краны — полнсправные жители и работники города, получившие в нем постоянную прописку («Строительство торгового центра»).

Выставка открыла нам художника, выросшего на прекрасных традициях отечественного изобразительного искусства, прогрессивной культуры русского народа, сказавшего свое убедительное и честное слово в живописной и графической летописи нашей Родины. Мы рады этой трогательной встрече. Народный художник России Е. И. Куманьков сполна оплачивает свой долг родному народу, родной стране за счастье быть ее гражданином. Патриотическая направленность его творчества — достояние Страны Советов, где самое почетное звание — человек — труженик, творец истории и культуры, уверенно идущий по этой стезе 70 легендарных лет.

Л. БИКСЕЙ,
старший научный сотрудник областного художественного музея.