

Куманьков Евгений
Иванович

29.05.03

Культура — 2003 — 29 мая — июнь
Город — лицом и душой
Москва Евгения Куманькова —С.10



Работа Е. Куманькова

«В отношениях «художник — город» не все так просто и благостно. Как и в отношениях двух людей. Здесь есть место и любви, и ненависти, и взаимному отчуждению, и многому другому. И когда подводишь итоги творческого пути, понимаешь, что рассказать зрителям выставки сегодня надо о самом главном, о том, в чем ты смог выразить себя наиболее полно. И для меня это — Москва». В этих словах народного художника России Евгения Ивановича Куманькова заключены суть и смысл выставки «Только Москва», которая прошла в Центральном доме работников искусств.

К «своей» Москве он, уроженец Смоленска, пришел через детские впечатления, студенческие 1930 — 1940 годы во Всесоюзном государственном институте кинематогра-

фии. Защищал ее в сорок первом в рядах народного ополчения. Воссоздавал улицы и площади города в кинолентах, когда работал на «Мосфильме», и в театральных постановках, будучи главным художником Малого театра. В конце концов, московская тема стала главной в его творчестве. Именно ей Евгений Иванович посвятил большинство живописных и графических произведений, которые ныне находятся в пятидесяти музеях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее и Русском музее. Столице посвящены персональные выставки, статьи, каталоги, наконец, великолепный альбом «Москва... Как много в этом звуке...» с проникновенным «словом» Юрия Нагибина о художнике.

Евгений Иванович создал несколько серий, объединенных общим названием «Москва». Первые работы появились в конце пятидесятых годов. Если другие циклы картин и графических листов приходили и уходили, то Москва оставалась всегда. Не только в творчестве, но в радостях, заботах, тревогах и горестях. Поэтому он не мог быть равнодушным к тому, что «все, чем любовался и с чем дружил долгие годы, вдруг стало быстро исчезать...» Так появилась серия «Москва, которой не будет». Она уже насчитывает около 300 картин и больших станковых графических листов. Многие из них экспонировались в ЦДРИ на ретроспективной выставке — от пятидесятых годов до нашего времени. Ее сюжетный охват огромен, но в рамках только одной темы — Москва. Старая и се-

годняшняя. Воспоминания о светлом, утраченном, и ныне существующем, написанном в темных, сумрачных тонах, что оставляет печальное впечатление. Многие исчезнувшие дома и храмы, улицы и переулки остались только на полотнах и листах Евгения Куманькова. Вот «Бывший красавец», что на улице Станиславского. Типичный московский особняк с мезонином и остатками ампирических пилястр, некогда уютный, гостеприимный, действительно красивый и прелестный, но обреченный на снос. Над ним уже зловеще нависла стрела башенного крана. Или «Пережитое. Гарднеровский переулок» — такой же дом, очевидно, связанный с личными воспоминаниями художника и поэтому ему близкий. «Дом, где жил Нестеров» на Сивцевом Вражке. Здесь хотели устроить музей замечательного художника. Однако после соответствующей «реконструкции» в него вселились коммерческие фирмы. «Дождь. Большой Молчановский переулок», «Серый день в Трубниковском переулке», «Дворик. Улица Маяковского», «Кружево. Старокошюшенский переулок». А еще — Таганка, Яуза, Пречистенка, Остоженка, Замоскворечье, Разгуляй, Страстной монастырь, Сухаревская башня, Красные Ворота... Словом, вся Москва, ушедшая и настоящая, разместились на полотнах Евгения Куманькова, отражающих не только его радость, но тревогу, боль и раздумья.

Евграф КОНЧИН