

После нас — не потоп

Кумытура. — 1995. — 2 сент. (№ 34). — С. 9

Этими словами можно было бы охарактеризовать все творчество молодого художника-москвича Антон Куманькова, с которым знаком и отечественный зритель по его участию в выставках, в том числе и персональных, и зритель зарубежный — целая череда экспозиций портретиста прошла по городам Соединенных Штатов Америки, где он работал и одновременно выставлялся.

ГОСПОЖА УДАЧА

Леонид КОЗЛОВ

Чем же привлекают произведения художника, особенно портреты? Портрет — один из труднейших жанров изобразительного искусства, и сказать о нем что-то новое, найти свою тропинку — ой как трудно! Антон видит человека изнутри тем редким видением духовности, которое и выделяет настоящего портретиста из многочисленной армии художников, добывающихся порой и поразительнейшего сходства, но, увы, внешнего.

Какими же средствами добывается Антон этой духовности? Разумеется, в первую очередь теми, каким научил его отец-художник Евгений Иванович Куманьков, замечательный наш кино- и театральный мастер. Это художественная школа домашняя. Естественная для каждой по-настоящему дружной семьи. И сколько будет продолжаться род Куманьковых, столько и будет передаваться эстафетный долг служения великому и прекрасному. Но, помимо отца, в биографии мальчика была и художественная школа, а затем Суриковский институт, отделение книжной графики. Книгу Антон не оставляет и по сей день. Начал он свой книжный "марафон" дипло-

мом в институте. Государственная экзаменационная комиссия отметила серию его иллюстраций к "Жану Кристофу" Ромена Роллана особой похвалой. Затем он сотрудничал с издательствами "Современник", "Малыш", "Детская литература", Harper Collins США и другими. Сравнительно недавно Государственный академический Малый театр выпустил подарочную подборку открыток художника, состоящую из шестнадцати портретов выдающихся деятелей театральной сцены.

Хочу напомнить о поразительной странице в творчестве художника. Странице, которую могла пережить только очень благородная и светлая душа: его встреча — дружеская и творческая — с воспитанниками подмосковного детского дома "Молодая гвардия", расположенного у поселка Внуково. И хотя станковые листы портретов мальчишек и девочек, лишившихся родного крова (при здравствующих у большинства из них родителей!), неоднократно воспроизводились в нашей печати, а для американцев это послужило поводом пригласить Куманькова к себе, тем не менее возникает постоянная потребность возвращения к этой трагической теме неустроенности нашего так далекого от совершенства общества. Подолгу вглядываясь в лики обделенной юности, переживаешь не ребячью, а очень взрослую драму. Рисунки Куманькова, уверен, делают больше, чем

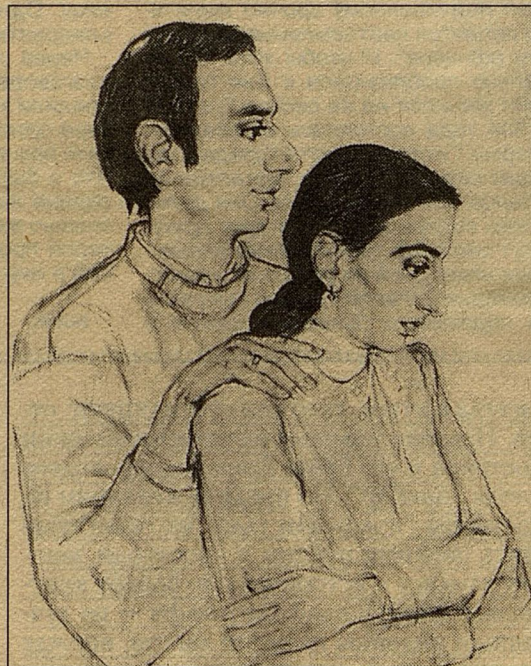
любое постановление о спасении человеческих душ. И не только человеческих... Цикл рисунков, изображающих псов и котов с "человеческим" взглядом на жизнь, — также обязательный раздел в его экспозициях. Все мы живые существа огромного и прекрасного мира, и художник нам помогает дать оценку этому миру, сделать каждого из нас более бережливым, внимательным, вдумчивым. Ведь после нас — не потоп! Надо беречь планету, человеческий генофонд, живую природу, чтобы быть достойными слова, вернее, понятия — цивилизация.



М.И.Царев



Е.Н. Гоголева



Молодожены. Армения



Наташа и Пиф