

Куманьков Антон  
(художник)

18.05.01

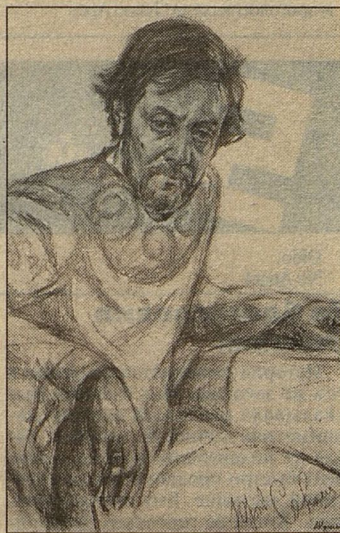
## Портрет любимого гладиолуса

«Портреты смешные, портреты печальные, портреты загадочные» — под таким многообещающим названием в галерее «Колорит» открыта выставка московского художника Антона Куманькова. Собрать работы и показать их зрителю было довольно сложно: его станковые листы находятся в частных коллекциях и музеях. На время экспозиции Государственный академический Малый театр выделил семь портретов работы художника — всего в «актерском» цикле Куманькова больше ста персон. Ему позировали Царев, Анненков, Гоголева, Ильинский, Смоктуновский, Шатрова...

Отец Антона многие годы был главным художником театра, он-то и привел мальчика за кулисы. В театре, как и везде, Куманькова полюбили за характер и врожденный дар видеть душу через глаза, который отличает настоящего портретиста от художника, который может добиться поразительного сходства — но, увы, внешнего.

Понимание портрета как жанра у Куманькова шире традиционного. Он пишет цветок — и цветок для него индивидуален и неповторим. «Портрет гладиолуса» — вполне закономерная подпись под картиной. Как вполне органичны портреты котов, любимых собак, птиц.

На выставке представлены портреты всех, с кем соприкасалась жизнь Куманькова, — от композитора Георгия Свиридова и пианиста Станислава Нейгауза до мальчишек и девчонок из детского приюта.



Юрий Соломин в роли  
царя Федора. 1977.

Леонид КОЗЛОВ

Вс. Москва - 2001 - 18 мая - с. 8