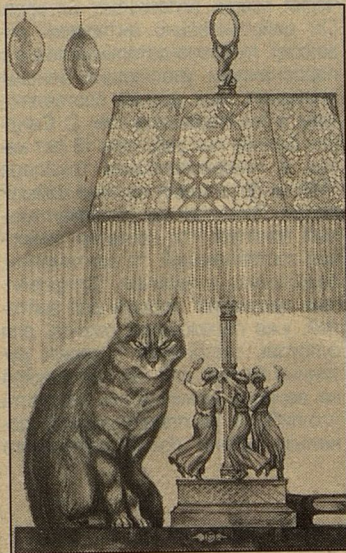


Куманьков в Антон

21.07.04

Благослови зверей и детей

Рисунки Антона Куманькова



А.Куманьков. "Натюрморт с кошкой". 1992 г.

После окончания в 1983 году с отличием Московского художественного института имени В.И.Сурикова и затем творческой мастерской графики Академии художеств (у Ореста Верейского) Антон Куманьков как-то сразу нашел себя в оригинальной, в основном портретной графике. Состоялось более десяти его персональных выставок. Он известен большой серией портретов актеров Малого театра и деятелей искусств, оформил несколько спектаклей, иллюстрировал книги. Но уже на одной из первых – выставке "Чужих детей не бывает", прошедшей с большим успехом в США, – определилась его главная детская тематическая привязанность.

Именно этот образный мир предстает перед нами на его нынешней выставке "...Благослови зверей и детей", открытой в зале журнала "Наше наследие". И быть может, она – одна из наиболее характерных и

примечательных в его творчестве. Рисунки, исполненные карандашом, углем, пастелью, гуашью, то есть в самых простых техниках, отличаются чистотой и лаконизмом. Никакой вычурности, усложненной затейливости, надуманности. Все просто, ясно, подчас изящно и элегантно. Эти портреты детей, которые так и хочется назвать ликами, изображения собак, кошек, птиц – каждый со своим индивидуальным обликом и характером.

Вероятно, нет необходимости подробно рассказывать о каких-то конкретных сериях и отдельных листах, причислять их к каким-либо "измам" и расставлять по искусствоведческим полочкам. Ну, как можно, положим, описать приветливое слово, радостную улыбку или лучезарный взгляд? Поэтому выскажу лишь общее впечатление от экспозиции.

Основной и самый глубинный смысл творчества Антона Куманькова – это доброта, милосердие. И к тем, кого он изображает, и к тем, кто любит его листами. Его персонажи настолько открыты, непосредственны, искренны, что в этом чувствуется милая беспомощность. Как беспомощны могут быть дети и малые зверюшки. И Антон Куманьков обращается к нам, к нашей сердечности, к нашему вниманию и пониманию. К нашему милосердию.

Рисунки Антона Куманькова – признание в любви к людям и зверям, ко всему живущему, близкому и дорогому. Подчас оно возвышается до молитвы, тихой, одухотворенной и трогательной.

Поэтому светлое искусство Антона Куманькова – редкостное, незаурядное, ничем не замутненное явление в нашей сложной, смутной и порой безжалостной действительности. Поэтому оно столь современно и необходимо.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

К.Васильев. 2004. 15-27 июля. 08