

● АМПЛИТУДА ТАЛАНТА

Народная артистка Советского Союза Полина Владимировна Куманченко свой яркий самобытный талант щедро дарит людям. Широкий диапазон, радостные и жизнеутверждающие краски ее творчества. Навсегда полюбили и запомнились зрителю образы женщин, глубоких и чистых душой: Галя («В степях Украины» А. Корнейчука), Люся («Годы странствий» А. Арбузова), Елизавета («Ярослав Мудрый» И. Кочерги), Тереза («День рождения Терезы» Г. Мдивани), Василина, Галина Романовна («Мои друзья», «Память сердца» А. Корнейчука), мать («Верность» Н. Зарудного) и многие другие.

Кажется, нет предела актерским возможностям Куманченко. Она может играть мальчиков и стареньких бабушек. И для каждой роли находит новые интонации, неповторимые краски, внешние признаки, индивидуальные черты характера.

Полюбила Полина Куманченко театр с молодости. Дочь железнодорожника, она после окончания школы принимает участие в рабочем драмкружке судостроительного завода в Николаеве. С 1929 года выступает на профессиональной сцене рабоче-колхозного передвижного театра. Потом работает в ТЮЗе и театре рабочей молодежи (ТРАМ).

Ее учителями по сцене были народные артисты СССР И. Марьяненко, М. Крушельницкий, Л. Сердюк, народные артистки УССР П. Нятко, К. Осмаюловская, Л. Мациевская.

В творческом наследии актрисы значительное место занимают комедийные образы. С разоблачающей силой играет она Аллочку-Мотрю («Тиха украинская ночь» Е. Купченко), Параню («Диктатура» И. Микитенко), Настю («Третья патетическая» Н. Погодина), Клеопатру («Почему улыбались звезды» А. Корнейчука).

Все творчество артистки проникнуто эмоциональной взволнованностью, поэтической образностью, простотой и непосредственностью, непримиримостью к фальши. В каждую работу Полина Владимировна вносит новые жизненные впечатления и наблюдения, обогащает роли психологическими нюансами. Вот почему они у нее не похожи одна на другую.

Одинаково блестяща она и в украинской, и в русской, и в зарубежной классике, и в ролях наших современниц. Сегодня зритель восхищенно аплодирует и ее Лымерихе («Лымеривна»), и Галине Романовне («Память сердца»), и матери сельского коммуниста Максима Богуна («Верность»).

В столичном театре имени Ивана Франко, куда П. Куманченко пришла в 1951 году, с новой силой проявилось мастерство актрисы. У франковцев она дебютировала в образе мужественной кубинской патриотки Терезы. Тереза-Куманченко — символ всех матерей мира, борющихся за мир.

Полина Владимировна Куманченко на сцене уже 40 лет. Но искусство ее всегда молодо, правдиво, эмоционально. «Люблю играть роли светлые, утверждающие добро и любовь. И еще — людей дела. И даже, когда моим героиням бывает нелегко, когда судьба их складывается не так, как хотелось бы, я всегда стремлюсь найти в них солнечный луч», — говорит актриса.

Т. МИНКО.

Работы 20-х годов, Киев, 1970, 21 с. ил.