

МАСТЕРА ИСКУССТВ

ГРАНИ ТАЛАНТА

К 75-летию со дня рождения народной
артистки СССР П. Куманченко

потрясла оптимистической трагичностью финального монолога, обращенного к зрительному залу, создав поистине драматический образ школьника, выросшего в сознательного патриота и борца за свободу своей страны.

С каждой новой работой П. Куманченко открывалась своеобразная, еще не знакомой зрителю, грань. Таким открытием стала и ее Елизавета в «Ярославе Мудром» И. Кочерги, «ласковый ангел», чистосердечная мечтательница, волнующе прекрасная, поэтичная, исполненная доброты ко всему живому.

Маринэ в одноименной пьесе М. Баратишвили. В этой работе наиболее полно проявился ее лирический комедийный талант. Восемнадцатилетняя Маринэ представляла перед зрителем беззаботной, веселой девочкой, окруженной лаской и вниманием родных. За веселый нрав и легкое, с песней, отношение к жизни в колхозе прозвали ее «Стрекозой».

И рядом — Клеопатра Гавриловна в «Чому посміхалися зорі» А. Корнейчука, застенчивая, недалекая мещанка, циничная и жестокая. Куманченко в этой роли показала социальную опасность людей, равнодушных ко всему, что не служит их преуспеянию. Это лучшая комедийная роль актрисы.

Сейчас Полина Владимировна Куманченко живет в Киеве. Но харьковчане и сегодня помнят ее. Она отдала искусству, людям всю свою жизненную энергию, свой талант.

С. ВАСИЛЬЕВ,
театровед.

В один из дней 1937 года в фойе театра им. Т. Г. Шевченко появилась невысокая, стройная девушка. Никто тогда не мог предположить, что этой юной актрисе суждено вписать свою яркую, неповторимую страницу в историю театра.

Учителем Полины Куманченко на сцене стал выдающийся украинский режиссер М. М. Крушельницкий, чей поэтический, героико-романтический стиль мышления во многом соответствовал состоянию души и творческим устремлениям актрисы.

Первую ролью в театре стал мальчик с бубном, появляющийся в сцене свадьбы в спектакле «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого.

Знаменитый спектакль Крушельницкого похож на украинский рушник. Вроде бы простая, незамысловатая вещь и используется прозаически, но сколько таланта и любви вкладывается в вышивку народными умельцами, превращающими житейский предмет в истинное произведение искусства. Так

своеобразно «прошил» свой спектакль песнями и фольклором режиссер — постановщик. Бытовая пьеса стала не просто точно социально направленным спектаклем, но поэтическим гимном своей земле и народу. Главным героем стал сам народ. Вот мальчик-музыкант. В исполнении актрисы — непосредственный, задорный, смешливый, грациозный. Эпизодическая роль, но как тепло принимал исполнительницу зал.

Куманченко из тех актрис, у которых нет и не может быть ярко выраженного амплуа. Долгое время она считалась прекрасной трагесткой. И действительно, всегда оставалась верной ролям мальчишек, знакомых ей еще по работе в детском театре. Так, почти в сорок лет с огромным темпераментом исполняла роль юнги в «Гибели эскадры» А. Корнейчука.

А в 1947 году сыграла Радика Юркина в «Молодой гвардии» А. Фадеева, где

26 ОКТ 1980

Красное знамя
Г. Харьков