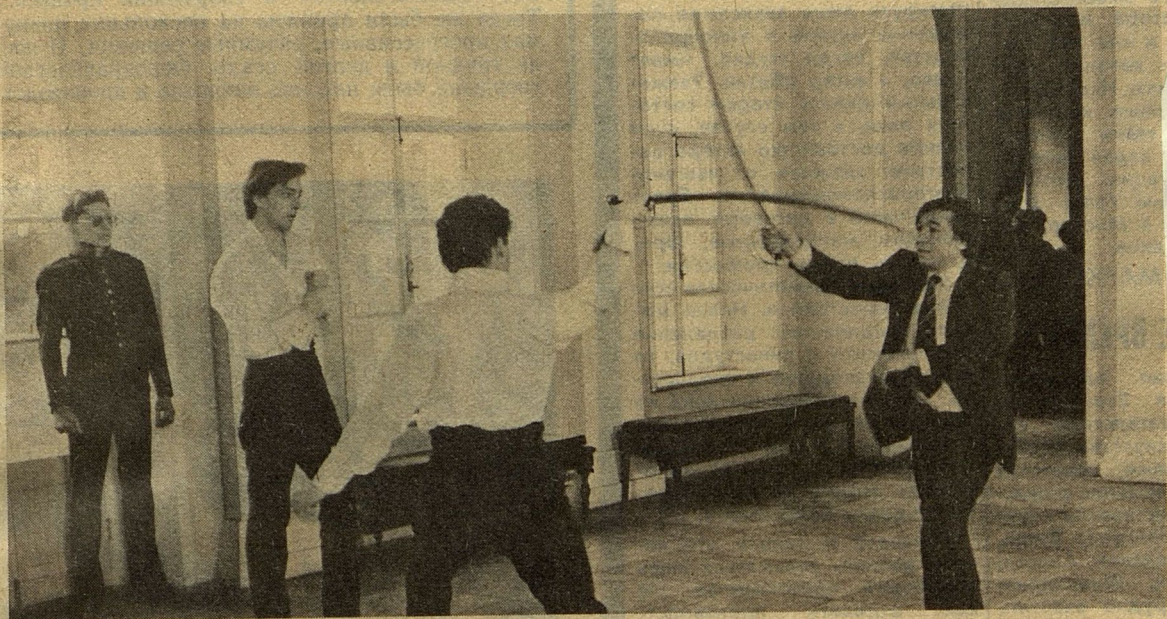


В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ

Сов. культура. - 1988. - 22 авг. - с. 9



Блеск стальных клинков

Звон сабель заглушает человеческие крики. Блеск стальных клинков слепит глаза...

Таким увидели зрители искрометный бой войны 1812 года в фильме режиссера Н. Хубова «Эскадрон гусар летучих».

Постановщиком боев в картине был Бимболат Кумалагов, сумевший воссоздать в батальных сценах атмосферу настоящего сражения.

«Наша профессия требует большой эрудиции и знаний от постановщика батальных эпизодов на сцене и экране, — говорит Кумалагов, — нельзя правдиво показать поединок, битву, не зная эпохи, ее

общественно-бытовых условий, правил этикета, светских ритуалов, религиозных обрядов. И, конечно, надо владеть всеми видами оружия того времени».

Творческий путь каскадера начался в Осетинском драматическом театре города Орджоникидзе. В те годы он создал уникальный и сложный трюк — «ходьбу» на пальцах по рукояткам кинжалов, вбитых в пол. Потом он учился в аспирантуре на кафедре сценического движения Театрального училища имени М. С. Щепкина. А сейчас Бимболат и сам преподает студентам ВГИКа техни-

ку боя холодным оружием. Но главным, конечно, остаются разработка, постановка и осуществление трюков в кино. Так, в американском фильме «Петр Великий» он был постановщиком боев, дублером и учителем фехтования исполнителя роли Карла XII киноактера К. Айхерна. Недавно закончена работа в картине «Бейбас», снятой казахскими кинематографистами совместно с их коллегами из Египта и Индии.

М. СПЕРАНСКАЯ.

- Трудно в ученье...
- Нелегко и в «бою».

