

# ПЛИСЕЦКАЯ СПОЕТ АРИЮ ГРЕТРИ

К 200-летию со дня рождения Пушкина режиссер Александр Кулямин хочет снять киноверсию двух опер Чайковского

незаконченная запись  
1998-май-с 13

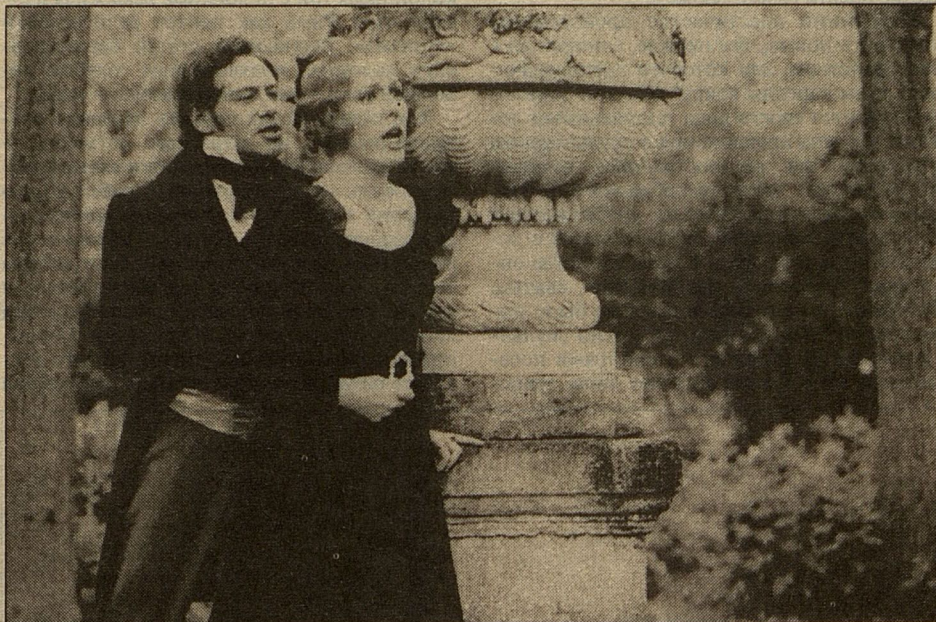
Вадим Журавлев

**Б**ЛАГОДАРЯ появлению оперных видеокассет операманы теперь могут знакомиться с лучшими оперными постановками, не выходя из дома. Идея эта не нова — еще в послевоенные годы появились киноэкранизации оперных шедевров с участием оперных звезд («Сивильский цирюльник» с Тито Гобби) и кинозвезд, которых озвучивали за кадром профессиональные певцы («Паяцы» с Джиной Лоллобриджидой). У нас эта идея также пришлась ко двору, и в кинотеатре «Иллюзион» теперь время от времени можно увидеть старые и новые фильмы с участием киноактеров («Пиковую даму», «Иоланту»). Среди них есть настоящие шедевры своего времени типа «Хованщины» Веры Строевой с роскошными массовыми сценами, табунами лошадей и прочими приметами послевоенных кинопристрастий.

Запад постепенно отказался от экранизаций в пользу записей оперных спектаклей — киноварианты стоят больших денег и требуют привлечения суперзвезд, для того чтобы хоть как-то окупить затраты. Вспомним, что единичные экранизации за последние десятилетия были связаны с именами — Пласидо Доминго («Отелло», «Травиата», «Сельская честь», «Паяцы» Франко Дзефирелли и «Кармен» Франческо Рози) и Лучано Паваротти («Риголетто» Жан-Пьера Поннелля). В остальном же оперная видеопродукция представлена на Западе записями сценических постановок. Добавим, очень профессиональных, и это не просто слова, если учесть, что большинство киноверсий на рынке ныне принадлежит одному режиссеру — Брайну Ладжу.

У нас эта область «консервирования» оперной материи практически не прижилась, если не считать, что западные фирмы снимали спектакли Большого (Teldec) и Мариинского (Philips) театров. Отечественные кинорежиссеры давно отвернулись от жанра кинооперы. Тем более удивительно, что два года назад молодой режиссер Александр Кулямин приступил к съемкам фильма-оперы «Евгений Онегин». И даже успел отснять половину этого фильма, но потом закончились спонсорские вливания, и проект был заморожен.

Кулямин окончил ВГИК у Сергея Бондарчука как актер и ГИТИС по специальности «режиссер оперного театра». Стажировался у Бориса Покровского, когда тот ставил в Большом театре именно «Евгения Онегина». Лирические сцены, как назвал Чайковский свою написанную для студентов консерватории оперу, по мнению Александра Кулямина, благодаря кинематографу смогут обрести свой первоначальный вид и отбросить шелуху больших оперных театров, повлиявших и на музыкальную, и на сценическую трансформацию «Евгения Онегина». Для съемок он выбрал молодых певцов, которые, записав фонограмму, оказались куда как раскованнее в кадре, чем на сце-



Кадр из незаконченного фильма-оперы «Евгений Онегин» режиссера Александра Кулямина. Третья картина: Сергей Мурзаев (Онегин) и Марина Садина (Татьяна).

не. Главные партии поют: солисты Большого театра Сергей Мурзаев (Онегин), Маргарита Маруна (Ольга), московской «Новой оперы» — Всеволод Гринцов (Ленский), питерского МАЛЕГОТа — Марина Садина (Татьяна). «Старая гвардия» в опере представлена маститыми Людмилой Сергиенко (Ларина) из Большого, Людмилой Филатовой (Няня) и Сергеем Алек-

сашкиным (Гремин) из Мариинки. Съемки велись на натуре и во дворцах Петербурга. Для съемок фильма набирался специальный оркестр, которым руководил Владимир Вайс, стажировавшийся лет десять назад в Большом, а теперь работающий в Австралии.

Сейчас Александр Кулямин и его команда заняты поиском денег для завершения съемок.

Тем более что у режиссера накануне 1999 года — 200-летия со дня рождения Пушкина — родилась еще одна идея: снять еще и киноверсию «Пиковой дамы». Летом намечено провести отбор певцов и запись фонограммы. Уже получено согласие от Майи Плисецкой, которая выступит в неожиданной для себя роли Графини. Режиссер не сомневается, что Плисецкой удастся самой спеть партию «Пиковой дамы», почти целиком состоящую из речитативов. Ну а песенку из оперы «Ричард Львиное Сердце» Гретри, которую тихонечко напевает Графиня перед смертью, можно ведь и промурлыкать! Правда, как считает Кулямин, в этой партии образ гораздо важнее вокала, а кроме гениальной Плисецкой, он никого не видит в этой роли. Костюмы для Майи Михайловны по традиции сможет сделать ее большой друг — знаменитый кутюрье Пьер Карден.

Еще одна звезда, согласившаяся принять участие в съемках, — Дмитрий Хворостовский (партия Елецкого). Конечно, наличие таких звезд поможет также привлечь спонсоров, которые ох как нужны. Съемки фильма помимо Петербурга собираются проводить в Версале: влечение Графини к Германну видится режиссеру продолжением ее старой связи с графом Сен-Жермен. И на фоне ожидаемого в 1999 году невероятного количества постановок и экранизаций, спекулирующих пушкинской тематикой (многие известные деятели культуры уже выступили по этому поводу), появление первых российских фильмов-опер на пушкинские сюжеты с гениальной музыкой Чайковского могло бы действительно стать важным вкладом в этот юбилей, причем без всяких скидок на «юбилейное качество».