

Кулямин Александр
(режиссер)

11.10.01

Комс. правда - 2001 -
БАЛЕРИНА 11 окт. - с. 21
Майя Плисецкая
споеет в «Пиковой даме»

Режиссер считает, что героиня Пушкина всю жизнь ждет любовника и поэтому остается молодой и прекрасной

В кинокомпании «Синема-2000» идет подготовительный процесс к съемкам фильма-оперы «Пиковая дама». По словам режиссера кинокартины Александр

Кулямина, это самый широкомаштабный проект за последние годы, который запускается на студии «Мосфильм». Достаточно сказать, что свое согласие участвовать в фильме уже дали такие звезды, как Майя Плисецкая, Владимир Чернов и Дмитрий Хворостовский.

Александр Кулямин в кино и опере не новичок. В свое время он окончил ВГИК (курс Сергея Бондарчука) и ГИТИС (оперная режиссура) и даже стажировался у Бориса Покровского в Большом театре. Еще с тех пор Кулямин буквально заболел оперой «Пиковая дама».

- Это же самое загадочное произведение. Как у Пушкина, так и у Чайковского. Знаете, как Станиславский писал: «Задача оперного режиссера - раскрыть замысел композитора».

- Можно ли сделать что-то новое с «Пиковой дамой»?

- Я смотрел много постановок и могу сказать, что действительно не увидел в них ничего нового. И этому рад. Тема любви графини и Сен-Жермена никогда не поднималась в оперном театре, потому как у Чайковского уж слишком все это закодировано.

- В данный момент идут репетиции в Большом театре, где Ролан Пети ставит на передний план другую любовь - графини и Германа...

- Да, знаю. А мы идем еще глубже. Это не случайно. Почему Пушкин назвал героя Германом? Не Шульц какой-нибудь или Ганс, а именно Герман? У меня есть своя версия. Если взять транскрипцию имени Жермен на латинском языке, то мы и получим Германа. Получается, Пушкин взял это имя не случайно?!

Удастся ли
великой
балерине
так же хорошо
спеть?



- Но ведь можно было бы просто поставить оперу на сцене, и все. Зачем целое кино затевать?

- Кино дает больше возможностей, чем театр. Например, при помощи кино мы можем перенестись в Версаль, в молодые годы графини, и показать историю любви ее и Сен-Жермена. На сцене сделать это невозможно. Я много изучал фигуру Сен-Жермена и считаю его гением. Поэтому в фильме будет очень много кадров, связанных с этим человеком, с его личной жизнью.

- Главную роль в фильме играет Майя Плисецкая. Почему именно она?

- Изначально я не представлял другого варианта. Или Плисецкая, или идея теряет смысл. Ведь графиня всю жизнь ждет Сен-Жермена. Ради него она остается так же хороша, молода, прекрасна. Кроме Плисецкой, никто этого показать не сможет.

- А как Майя Михайловна отреагировала на ваше предложение?

- Хорошо. Когда Майя Михайловна меня выслушала, а беседовали мы три с половиной часа, то сказала: «Понятно, все понятно. Но вот объясните мне, кто будет петь в конце концов?» И тут я говорю: «Я глубоко убежден, что петь должны вы сами!» Майя Михайловна очень удивилась, но затем согласилась. Спеть графиню, партия которой не выписана со сложными вокальными кусками, не так уж трудно. Майя Михайловна решила рискнуть. Дмитрий Хворостовский сыграет Елецкого, Владимир Чернов - Томского. Как ни странно, пока вакантное место - это Герман. Сейчас ведем переговоры с Владимиром Галузиным и итальянским тенором Оскаром Марином. Съемки же начнем в конце этого года.

Олег ПЕРАНОВ.