

И СКАЗАТЬ СВОЕ СЛОВО

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ композиторская организация в большинстве своем состоит из молодых авторов — выпускников Московской и Казанской государственных консерваторий 1970-х годов. Творчески развивая традиции мастеров старшего поколения, используя современные средства выразительности, они создают интересные работы во многих жанрах.

Валерий Кульшетов — один из тех молодых композиторов, на кого музыкальная общественность возлагает немалые надежды, — он должен сказать свое слово в современной марийской музыке. И для такого мнения есть основания. Ведь В. Кульшетов, помимо природной одаренности, обла-

дает широким кругозором, получил разностороннюю профессиональную подготовку.

Валерий вырос в музыкальной семье. Его отец, известный фольклорист, композитор Дмитрий Кульшетов, с детства привил сыну любовь к народной песне, познакомил с классической музыкой. Закончив музыкальную школу имени П. И. Чайковского, Валерий поступает в Йошкар-Олинское музыкальное училище имени И. С. Палантая, где проходит основательную подготовку по музыкально-теоретическим предметам, композиции, фортепьяно.

В это время и появляются его первые произведения: квартет для духовых инструментов, пьесы для гобоя, кон-

цертино и сонатина для фортепьяно с оркестром. В них ярко проявляются индивидуальные черты почерка композитора.

В 1972 году Кульшетов поступил в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского. Эти годы стали для него временем творческого поиска, осмысления сложных задач, которые ему предстояло решать как национальному композитору.

Под руководством талантливого педагога, народного артиста РСФСР, профессора А. С. Лемана Валерий продолжает упорно трудиться над освоением новых форм и жанров музыкального искусства. В основе работ молодого автора —

творческое преломление элементов марийского фольклора, чуткое ощущение интонационной эволюции современной музыки, тщательный отбор музыкального материала.

В консерватории им созданы многие инструментальные, вокальные сочинения. Среди них наибольший успех выпал на долю Концерта для фортепьяно с оркестром. Он был исполнен в Большом зале консерватории лауреатом международных конкурсов Юрием Слесаревым и оркестром Московской государственной филармонии под управлением Вероники Дударовой. Глубокой содержательностью отмечен и струнный квартет. Он с большим успехом исполнялся в Москве и Йошкар-Оле.

Возвратившись по окончании учебы в родной город, В. Кульшетов активно включается в работу. Он успешно совмещает преподавание в музыкальном училище с творчеством.

Особое внимание уделяет композитор произведениям для детей. Много радости принесла юным зрителям Республиканского театра кукол его музыка к спектаклям «Волшебное облако», «Али-Баба и разбойники», «Принцесса и свинопас», «Конек-горбунок». Скоро состоится премьера спектакля «Кошка, которая гуляла сама по себе». Музыка к нему тоже написал В. Кульшетов.

Видное место в творчестве молодого автора занимает гражданская тематика. Им на-

писана песня «Комсомольская юность» на слова В. Кулалаева, к 35-летию Победы советского народа над фашистской Германией из-под пера композитора выйдет одноактный балет «Баллада о комиссаре». Ближиться к завершению работа над ораторией «Октябрь шагает по планете» на слова В. Панава. Это крупное многочастное сочинение.

В 1979 году В. Кульшетов был принят в члены Союза композиторов СССР. Органично вошла в его жизнь общественная деятельность. Он встречается с трудящимися республики, учащейся молодежью, пропагандирует лучшие образцы марийской музыки.

А. СПИВАК.

5 ФЕВ 1980

МАРИЙСКАЯ ПРАВДА
г. Йошкар-Ола