

ПОБЕДИВШАЯ ВРЕМЯ

По просьбе «Советской культуры» корреспондент АПН в ОАР А. Егорин рассказывает о великой певице Египта

У ШЕЙХА Ибрагима, имама мечети деревни Тамай, находящейся неподалеку от города Эс-Сиябиллауэма в провинции эль-Дакаглии, родилась дочь. Отец назвал новорожденную именем одной из дочерей пророка — Ум Кульсум.

Семья Ум Кульсум жила небогато. Шейху Ибрагиму приходилось подрабатывать, читая коран на народных религиозных празднованиях. По обычаю тогдашнего времени отец отдал девочку в «куттаб» — начальное учебное заведение для детей дошкольного возраста, где обучали алфавиту и корану. Однако у Ибрагима не всегда были деньги, чтобы оплатить образование детей, поэтому вечерами, в свободное от работы время, отец читал брату Ум Кульсум биографию пророка, стихи и «тавашиш» — краткие ритмичные арабские стихи. Дочь незамет-



но для отца внимательно слушала, а потом, оставшись одна, старалась воспроизвести то, что читал отец. Однажды он застал ее за этим занятием. Старый Ибрагим был поражен, как пятилетняя девочка пела. В тот же день он взял ее с собой на вечер, устроенный «шейхом эль-Балад», начальником деревенской стражи.

Вскоре маленькая певица прославилась за пределами своей деревни, а потом и соседних провинций. Еще до того, как она попала в Каир, о ней говорили во всем Египте.

В Каире ее пригласили однажды петь во дворце в Хелуане. Увидев маленькую девочку, его хозяин удивленно пожал плечами и лишь из любопытства пригласил известного тогда певца Исмаила Сукара послушать Ум Кульсум. Но когда она запела, от восторга замер и тот.

Ум Кульсум с самого начала своей творческой карьеры придерживалась определенного направления в пении и манеры исполнения песен. Если многие певцы составляли свой репертуар сообразно с требованиями тогдашних оккупационных властей и правящей верхушки, то Ум Кульсум ни разу не отступила от норм арабской традиционной песни. Она тщательно составляла свой репертуар, пела только те песни, которые отличало глубокое содержание и которые были написаны на стихи лучших арабских поэтов.

Певица внесла большой вклад в развитие арабской песни и музыки: раньше исполнители арабских песен выступали в сопровождении «тахт» (трех или более инструментов). А Ум Кульсум первая начала петь в сопровождении оркестра.

Чем объясняется любовь арабского слушателя к Ум Кульсум? Тем, что она — народная певица, настоящий человек, большой патриот. О чем ее песни? О родине, новой жизни, о прекрасном Ниле, о любви.

Беспрдельно любит певица свою родину, она доказала это после июня 1967 года, когда призвала создать Национальный фронт египетских женщин, чтобы мобилизовать их на защиту страны от израильской агрессии. Актриса возглавила кампанию по сбору пожертвований в пользу пострадавших от израильской агрессии. В течение двух лет певица выступала с концертами в Париже, Марокко, Тунисе, Ливане, Судане, Ливии, Кувейте, сбор с которых в сумме двух миллионов фунтов передала в помощь своей стране.

Говорят, что на Ближнем Востоке времени не знают не только пирамиды. Навечно вошла в историю арабской культуры великая египетская певица, дочь своей родины Ум Кульсум.

КАИР.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Г. МОСКВА

★ 2 ИЮЛ 1970