



Коллежскому Туркменистана. - Ашхабад - 1990. - 22 дек. - с. 8

И СОТВОРИ СПЕКТАКЛЬ...

Не секрет, что успех театральной премьеры во многом зависит от оформления. Поэтому так важна работа Байрама Кульмамедова, режиссера-сценографа театра им. Молла-непеса.

Выпускник Ташкентского театрально-художественного института им. А. Островского (учился в мастерской известного театрального художника В. Брима), Байрам Кульмамедов приносит в работу над постановкой новые формы, свое видение будущего спектакля. Он как бы дополняет первоначальный замысел режиссера, отчего спектакль только выигрывает. Но, пожалуй, самое главное в его работе то, что он не останавливается на достигнутом и как истинно творческий человек постоянно в поиске. Этого требует и разноплановость его деятельности, ведь Байрам работает в разных жанрах. От таких классических постановок, как «Укрощение строптивой», «Ричард III», он смело переходит и современным — «Дом Бернарды Альбы» или к национальным, колоритным — «Хурлуига — Хемра». Особое значение при этом имеет сценография, ведь главное создать ту атмосферу далекого времени, почувствовать ее. Причем, думается, что важна она даже не столько для зрителя, сколько для актеров. От того, насколько ассоциативно мыслит художник, каким



он представляет себе, к примеру, эпоху средневековья и какими располагает знаниями по данному вопросу, зависит и игра актеров, убедительность создаваемых ими образов. И все это, вместе взятое: игра актеров, их костюмы, сценография, какие-то детали, быть может, даже и не замеченные неискушенным зрителем, — позволяет нам перенестись в другую эпоху, другую обстановку. Нередко аудитория после постановки не может сразу отойти от увиденного, настолько плавным может сделать сценограф этот переход к историческим событиям. И тогда зритель, сидя в зале, сопереживает тому, что происходит на сцене, чувствует свою причастность к этому, тогда, наверное, постановка и огромная работа коллектива театра, как прекрасно слаженного оркестра, не пройдет незамеченной.

Эти спектакли вы могли посмотреть на сцене Туркменского государственного театра драмы им. Молла-непеса и по достоинству оценить сценографию. Однако работы Байрама Кульмамедова можно увидеть и на сцене театра оперы и балета им. Махтумкули, Русского драматического театра им. А. С. Пушкина, Театра юного зрителя им. А. Кульмамедова. Знакомы с работами художника зрители Мары и Ташауза. Молодой художник еще в начале своего творческого пути. Лучшие эскизы режиссера-сценографа войдут в золотой фонд сценического искусства.

Татьяна БЕРДНИКОВА.
Фото Аликиера ГУСЕЙНОВА.

