

500

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Туркменская Искра

от 4 МАР 1934

Ашхабат

Газета №

ПРАЗДНИК ТУРКМЕН- СКОГО ГОСТЕАТРА

Аман Кульмамедов — заслу-
женный артист республики



4 марта отмечается исключитель-
ным событием в жизни Туркменского
гостеатра им. Сталина.

Постановлением Совнаркома ТССР
артисту АМАН КУЛЬМАМЕДОВУ
присвоено звание заслуженного арти-
ста Туркменской ССР.

Это событие приобретает тем боль-
шую значимость, что в историю со-
ветского театра впервые записывается
дата награждения почетным званием
комсомольца-артиста.

АМАН КУЛЬМАМЕДОВ, сын геок-
тептинского пастуха, недавно пришел
на сцену. Только в 1929 году после
окончания в г. Ашхабаде театраль-
ного техникума, он был принят
в труппу Туркменского театра. Очень

скоро недожатые способности,
упорная работа над собой, творче-
ские искания и быстрое овладение
сценическим мастерством, показали
значительный рост молодого актера.

Яркие сценические образы, созда-
нные артистом КУЛЬМАМЕДОВЫМ
на небольшом протяжении своего
творческого пути, являются луч-
шими образцами сценического
роста, зрелости и культуры
актера. АМАН КУЛЬМАМЕДОВ
лучший создатель ведущих ролей ре-
пертуара: «Город ветров», «Аул Гид-
же», «Без калыма», «Чопан», «Бом-
бей», «Тамылма», «18 потопленных»,
«Черное пятно», «Разбойники», «Слу-
га двух господ» и «Мятеж».

Особенно ярко тов. АМАН КУЛЬ-
МАМЕДОВ проявил свои творческие
достижения в классическом реперту-
аре. Совершенно незабываемы по
своей заостренности и социальной на-
сыщенности фигура Франца в «Раз-
бойниках» Шиллера и образ полного
юмора Пантalone из «Слуги двух гос-
под». На этих ролях в исполнении
КУЛЬМАМЕДОВА, актеры Туркмен-
ского театра должны учиться рабо-
тать над образом и над собой. В
этом юпитимое воспитательное зна-
чение высокого мастерства КУЛЬМА-
МЕДОВА в деле роста Туркменско-
го Национального Театра в целом, и
определенных его представителей в част-
ности.

В то же время АМАН КУЛЬМАМЕ-
ДОВ активно участвует в обществен-
но-политической жизни театра. Им
были организованы многочисленные
художественные, самодеятельные
кружки, которым он отдавал много
времени и сил.

С 1932 г. он председатель МК и
член президиума ЦП Рабиса, где ра-
ботает и сейчас. Со дня организации
ударничества в театре, тов. АМАН
КУЛЬМАМЕДОВ, являясь ударником,
в своей работе показывал действитель-
но лучшие образцы ударничества, за
что 6 раз был премирован.

Таким образом, сегодняшнее торже-
ство театра, это праздник громадного
роста Туркменского Национального
театра, по заслугам отмеченное Сов-
наркомом ТССР в своем постановле-
нии об артисте Туркменского Театра
— тов. АМАН КУЛЬМАМЕДОВЕ.

Г. ЗЕЛИНСКИЙ.