

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Занавес медленно опускается. В нем сцене застыли персонажи бессмертного гоголевского «Ревизора». Гремят аплодисменты. Чей-то звонкий голос называет имя актера, игравшего сегодня городничего, и зал снова рукоплещет.

— Аман! Аман Кульмамедов!

Выпешнему на авансцену любимому артисту зрители устраивают овацию.

Народный артист республики Аман Кульмамедов — зрелый мастер, актер большого масштаба. Его игру отличает — художественная простота, реализм, тщательная отделка каждой детали, настоящий темперамент. В «Ревизоре» Аман Кульмамедов подлинный гоголевский городничий, разве только говорящий на туркменском языке.

На сцене государственного туркменского драматического театра имени Сталина зритель видел Амана Кульмамедова в замечательных ролях. Это был воинственный Каймаркер, задумчивый Махтум-Кули, это страстный, непримиримый Отелло — Шекспира, строгий Командор из «Овечьего источника» Лопе де Вега, Захар Бардин из пьесы М. Горького «Враги», генерал Горлов из пьесы «Фронт» Корнейчука, Франц из «Разбойников» — Шиллера.

Аман Кульмамедов настойчиво осваивает русское и европейское искусство, изучает эпоху, быт, нравы, классику, много и упорно работает над каждой ролью и добивается отличного исполнения.

Москва — великий центр мирового искусства. В Колонном зале Дома Союзов показывали свое мастерство представители многих и многих народов мира. В конце прошлого года в Москве проходила декада туркменской литературы. На вечере в Колонном зале Дома Союзов с монологом городничего выступил Аман Кульмамедов. Исполнение заслужило очень высокую оценку. Народного артиста Туркмениста

на горячо приветствовал московский зритель.

Аман Кульмамедов не только один из ведущих актеров Туркменистана, он один из создателей театра. Туркменский народ не знал театра, не видел его. Народное самодержавие не было заинтересовано в развитии культуры. Только с установлением советской власти туркмены получили возможность приобщиться к мировой культуре, развивать свою — национальную по форме, социалистическую по содержанию. Огромнейшую помощь оказал молодым актерам русский театр.



«Много нам дал русский театр, — вспоминает Аман Кульмамедов, — мы учились у русских актеров, бывали часто у них на репетициях, они бывали на наших. Дружно работали туркменские и русские артисты».

Первые спектакли проходили по выходным дням. Артисты ходили по домам, чайханам, зывали в театр дайхан, приезжавших с караванами из Кара-Юмов, аулов. Отсюда началась история театра. Ближе к народу — было девизом Амана Кульмамедова и его товарищей. На базарных площадях, в колхозах, в аулах, на стройке Карабекаульского канала, играл будущий народный артист. Были дни, когда артисты выступали по шесть раз. Сотни километров прошли по пескам артисты. И это были не просто артисты, а страстные агитаторы.

...Недалеке от крепости Гок-Тепе, на холмах, пасется отара овец. Восемилетний «чекинэ» — подпасок — сторожит отару и поет песни. Он их слышал вчера от проходивших еще бахши. Печальные, грустные и одиозные как пески, их песни. Руки «чекинэ» производят быстрые движения, напоминающие игру на дутаре. «Чекинэ» Аман Кульмамедов любит музыку, любит песни...

О дутаре, о мастерстве бахши мечтал пастух. А стал народным артистом республики, художественным руководителем театра. Знамение времени! Чудесная эпоха, в которой живут народы Советского Союза. Великая дружба народов, ослепленная знаменем Ленина — Сталина дала величайшие плоды. Советский Туркменистан имеет уже не только драматический театр, но и театр оперы и балета, филармонию, областные театры. Слава о театре, о его актерах, замечательном мастере Амане Кульмамедове идет по всему Туркменистану. В 1934 году он избирается членом ЦИКа ТССР, в 1938 году трудящиеся Мары избирают его депутатом Верховного Совета ТССР.

...Аулсовет Джан-ахир, а за ним весь Кызыл-Арватский избирательный округ выдвинули народного артиста республики Амана Кульмамедова кандидатом в депутаты Совета Национальностей.

М. Ф. КИРИЛЛОВ,
заслуженный артист ТССР.