

Есть на Востоке добрая старая традиция: желанного гостя хозяин встречает еще в дороге, далеко от дома, выехав с родными и близкими ему навстречу.

...В трех километрах от геоктепинского колхоза имени Ленина зеленую «Победу», в которой ехал народный артист СССР Аман Кульмамедов, встретили мотоциклисты. Первые горячие рукопожатия, первые объятия, и машины двинулись дальше — к родному селу Кульмамедова.

Еще через километр — полтора впереди показались всадники на тонконогих красавцах — скакунах. И так, сопровождаемая почетным эскортом мотоциклистов и всадников, веленая «Победа» и наши две машины подъехали к высокой деревянной арке.

Все село вышло навстречу дорогому земляку и желанному гостю. По обеим сторонам дороги выстроились школьники. Они первыми приветствовали дядю Амана, поздравив с 50-летием со дня рождения, пожелав ему доброго здоровья и новых творческих успехов. Кульмамедов здоровается с седебородыми старинами — многие из них помнят его еще пастушеским; обменивается рукопожатиями и словами приветия с юношами и девушками, смеется шуткам и шутит сам. Сопровождаемый огромной толпой односельчан, барабанной дробью и звонкой песней пионерского горна, он идет к школе.

Ее веранда, увешанная текин-

скими коврами, стала на некоторое время трибуной. Новый взрыв горячих рукопожатий — и вдруг ударяется мертвая тишина. О своем знатном земляке мастере туркменской сцены, народном артисте Советского Союза Амане Кульмамедове говорил председатель колхоза имени Ленина тов. Атаклычев.

Нужно ли рассказывать землякам о детстве и юности юбиляра, о его поисках своего жизненного пути, о том вихрастом паренке с умными пытливыми глазами, который однажды утром убежал из дома отца, чтобы иметь возможность поступить в «Ударную школу искусств Востока»? Ведь все безрадостное детство Амана, его пастушество, вся его большая честная жизнь прошла на глазах этих людей — односельчан; они издали с гордостью следили за орлиным полетом своего талантливого земляка, за тем, как он творчески мужал и креп вместе со становлением нового для Туркмении театрального искусства.

Присутствовавший здесь заместитель министра культуры СССР А. Ковусов говорил о юбиляре как об актере и режиссере, о большом реалистическом даровании А. Кульмамедова, о тех разнохарактерных

Репортаж

СЕРДЕЧНОСТЬ

образах, которые он создал за тридцать лет своей сценической деятельности. Легендарный герой туркменского народа Кеймир-Кёр, темпераментный хан Гирей в «Бахчисарайском фонтане», отец туркменской поэзии Махтумкули, суровый командор из «Овечьего источника» Лопе-де-Вега, мужественный большевик Юшкин из «Любови Яровой» К. Тренева, наглый и жестокий редактор Макферсон из «Русского вопроса» К. Симонова, прямой и честный Аллан Мерданов в «Семье Аллана» Г. Мухтарова, жесткий и хитрый Кюйки-бай в «30-х годах» Г. Мухтарова — таков творческий диапазон актера.

Но любимыми ролями А. Кульмамедова являются, конечно, городничий в гоголевском «Ревизоре» и Отелло в бессмертной трагедии В. Шекспира. Это — вершина творчества талантливого артиста.

Образ городничего, созданный А. Кульмамедовым, — результат углубленного, серьезного изучения актером опыта работы русского театра над классикой. Встреча с драматургией Гоголя помогла таланту актера засверкать новыми гранями, яркими, сатирическими красками. Образ городничего у Кульмамедова вырос до большого социального обобщения;

это не просто правитель захолустного городка, а оплот российского самодержавия, беззакония и произвола, уверенный в полной своей безнаказанности.

После исполнения роли городничего Кульмамедову в 1934 году было присвоено почетное звание заслуженного артиста Туркменской ССР.

Отелло А. Кульмамедова — глубоко человеческий образ, личность цельная и яркая, восстающая против лжи и мерзости. Кульмамедов — один из лучших создателей образа венецианского мавра на советской сцене: исполнение им этой роли — событие для всего нашего многонационального искусства.

Много интересных и ярких ролей сыграл А. Кульмамедов в кино. Он снимался в фильмах Ашхабадской киностудии — «Дурсун», «Прокурор», «Далекая невеста», «Сын пастуха», «Честь семьи». Его машинист Аллан Мерданов из последнего фильма — герой глубоко национальный по складу характера, не теряя своей яркой человеческой индивидуальности, вырастает в обобщенный философский образ борца за правду, он — совесть народа, перед суровым судом которого предстоит все лживое и подлое.

Родина и партия очень высоко

оценили заслуги А. Кульмамедова перед народом, перед советским искусством. Он — лауреат Сталинской премии, народный артист Союза ССР, не раз награжден высшими орденами страны.

Как о внимательном и чутком друге, человеке большой души и яркого самобытного дарования говорил о юбиляре заслуженный артист ТССР Канабай Дурдыев. Много лет жизни, здоровья и творческих успехов пожелали своему земляку секретарь Геоктепинского райкома партии И. Атаев, директор школы тов. Сапарова, старик-колхозник Сахатмурад Экперов. Поэт К. Курбаннепесов прочел стихотворение «Юбиляру».

А зардевшаяся от смущения маленькая Огульсапар Годяева под горячие аплодисменты собравшихся подарила Аману Кульмамедову вышитый туркменский галстук. И как была счастлива Огульсапар, когда артист взял ее на руки и поцеловал в обе щеки!

А сердечности этой встречи, дружеских объятий и рукопожатий земляков долго не забудет талантливый актер Аман Кульмамедов.

Вечером в колхозном клубе жителям села был показан «Решающий шаг» В. Кербабаяева. Роль большевика Ивана Чернышева исполнял Аман Кульмамедов.

ХАБИБ ГУСЕИНОВ.