

ПУТЬ МАСТЕРА СЦЕНЫ

Общественность нашей республики отмечает 30-летний юбилей творческой деятельности и 50-летие Народного артиста СССР, крупнейшего мастера туркменской сцены Амана Кульмамедова. Сегодня в театре имени Сталина будет дан спектакль «Ревизор» с участием А. Кульмамедова, а завтра состоится торжественное чествование юбиляра.

Народный артист СССР, один из лучших представителей многонационального советского театра, крупнейший мастер туркменской сцены, актер многогранного и яркого таланта Аман Кульмамедов принадлежит к старшему поколению артистов, заложивших основы туркменского национального профессионального драматического искусства.

Аман Кульмамедов родился в 1908 году в ауле Кыргинский Кырлыз Геок-Тепинского уезда в семье бедного дайханина. С 10 лет маленький Аман стал пастухом общественного стада. Сочетая пастушество с учебой в медресе, Аман уже в эти годы увлекается искусством чтения, с большим удовольствием слушает туркменскую музыку. Так в душе маленького чекенчи зарождалась любовь к искусству.

С установлением Советской власти в Туркменистане для молодежи открываются широкие дороги к знаниям и искусству. В 1921 году Аман поступает учиться в школу-интернат, только что открывшуюся в Геок-Тепе. Окончив двухлетний курс интерната, он решает уехать в Ашхабад, чтобы продолжить учебу. В сентябре 1924 года он поступает в механический техникум, где становится активным членом драматического кружка: играет в спектаклях главные роли, участвует в переводах пьес, в изготовлении декораций.

В 1926 году в Ашхабаде была организована туркменская драматическая студия. Аман поступает учиться в эту студию. Окончив ее трехлетний курс, он становится профессиональным артистом туркменского драматического театра. Открытие театра состоялось осенью 1929 года спектаклем «Безналыма» А. Халдурдыева в постановке режиссера А. Аврусина и художественном оформлении И. Мячина. В этом спектакле Аман Кульмамедов играл роль главари басмаческой шайки Аннабатыра. Первыми ролями Кульмамедова в классическом и современном русском репертуаре были роли Панталоне в «Слуге двух господ» К. Гольдони и Шахбудинова в «Мятеже» Д. Фурманова и С. Пальванова.

Подлинной школой реализма и высокого мастерства стала для Кульмамедова, не получившего систематической профессиональной подготовки, мировая классическая драматургия — работа над ролями городничего в «Ревизоре» Н. Гоголя и Отелло в одноименной трагедии В. Шекспира. Обладая самобытным и многогранным талантом, овладевая искусством социальной и психологической характеристики, Кульмамедов соз-



дает психологически тонко разработанные и, вместе с тем, обобщенные образы типичного представителя всевластного и безответственного, алчного и подкупного, дикого и невежественного чиновничества российского самодержавия — в роли гоголевского городничего; и гневного обвинителя проповедников расизма, поборника расового неравенства людей — в роли шекспировского Отелло. Его варианты городничего и Отелло являются значительным вкладом в многонациональное театральное искусство народов Советского Союза.

Целую галерею ярких и незабываемых образов создал Аман Кульмамедов за 30 лет своего вдохновенного творческого пути. Созданные им образы Юсова в «Доходном месте» А. Островского, Шипучина в «Юбилее» А. Чехова, Захара Бардина в «Врагах» М. Горького, Кошкина в «Любови Яровой» К. Тренева, Гайда, Береста и генерала Горлоза в пьесах «Гибель эскадры», «Платон Кречет» и «Фронт» А. Корнейчука, Ягора в «Чести» Г. Мдивани, Макферсона в «Русском вопросе» К. Симонова и многие другие являются значительными достижениями артиста на различных этапах его творчества.

Большим вкладом в художественную культуру туркменского народа явились созданные Кульмамедовым образы Кеймир Кёра, Чернышева и Аллана в спектаклях национального репертуара театра им. Сталина. Эти роли убедительно свидетельствуют о стремлении артиста воплотить на сцене героические характеры.

В 1940 году туркменский драматический театр им. Сталина обращается к героической тематике и осуществляет постановку одного из лучших произведений туркменской советской драматургии — исторической драмы «Кеймир Кёр» К. Бурунова и Б. Аманова. Исполняя роль Кеймир Кёра, Аман Кульмамедов создал монументальный образ легендарного народного героя, мудрого вождя, талантливо-

го полководца, возглавившего освободительную борьбу народа за свою национальную независимость.

В дни празднования 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции было вполне закономерным желание советского человека мысленно оглянуться на весь пройденный им путь и вновь оценить величие Октября. Была глубокая закономерность и в том, что туркменский академический театр драмы, как и многие театры нашей страны, в эти юбилейные дни проявил особую тягу к героике, осуществив на своей сцене постановку героической эпопеи — «Решающий шаг» Б. Кербабаева. В этом спектакле Аман Кульмамедов исполнял роль революционера, рабочего Ивана Чернышева. Несмотря на некоторые драматургические недостатки роли, артист создал живой образ мужественного, волевого, умного большевика-революционера, задушевного, чуткого, простого человека, руководителя и борца за освобождение народа от национального и социального гнета.

В послевоенные годы, когда весь советский народ вернулся к мирному созидательному труду, Коммунистическая партия поставила перед драматургами и театрами задачу создания высокохудожественных и высокохудожественных пьес и спектаклей на современную тему. Следуя этим указаниям партии, театр им. Сталина ставит на своей сцене одну из лучших пьес национальной драматургии на современную тему — «Семью Аллана» Г. Мухтарова, поднимающую проблемы коммунистической морали и этики. И в этом спектакле Кульмамедов исполнял центральную роль — роль Аллана. В жизненно правдивом образе старого железнодорожника, коммуниста Аллана, Кульмамедов подчеркивал новые черты характера советских людей: их принципиальность во взаимоотношениях друг с другом, негнимость к недостаткам, моральную чистоту и цельность, бескорыстную честность не только перед обществом, но и перед самим собой, их гордость за нашу советскую жизнь.

Создавая образы положительных героев — Кеймир

Кёра, Чернышева и Аллана — людей разных возрастов, различного социального положения и душевного склада, Кульмамедов стремился найти и подчеркнуть то общее, что свойственно характеру лучших представителей народа — горячий патриотизм, сознание своего долга перед Родиной и преданность революции, принципиальность и моральную цельность. В ролях из пьес туркменской драматургии, рисующих жизнь народа, наиболее яркое выражение нашла национальная форма творчества Кульмамедова. Мудрый голководец Кеймир Кёр, честный, принципиальный и простой железнодорожник Аллан не только были охарактеризованы исполнителем во всем своеобразии их индивидуальных различий, но и выражали качества, присущие туркменскому народу — его юмор, простоту, сдержанность, мужественность, душевную чуткость, неподкупную честность.

Тесная связь с жизнью народа, стремление глубоко и достоверно раскрыть душевную красоту советского человека определяют основное направление творчества Кульмамедова. За 30 лет творческого пути Аман Кульмамедов сыграл свыше 100 ролей на сцене театра, снимался во многих фильмах туркменской киностудии, занимался режиссурой, осуществил постановку ряда пьес русской и туркменской советской драматургии. Он ведет большую педагогическую работу с молодыми актерами, постоянно помогает кружкам художественной самодеятельности, читает лекции в учебных заведениях, выступает в печати со статьями о театральном искусстве. Аман Кульмамедов известен народу и как крупный общественный деятель.

Горячо любит своего артиста туркменский народ. Он гордится им, по праву считая его крупнейшим мастером туркменской сцены, одним из основоположников театрального искусства в нашей республике. Коммунистическая партия и советское правительство высоко оценили большие заслуги Амана Кульмамедова в развитии советского театрального искусства, присвоив ему почетное звание Народного артиста СССР, наградив двумя орденами Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Жизненный и творческий путь Амана Кульмамедова от пастуха до крупнейшего мастера сцены, весьма характерный для многих туркменских артистов старшего поколения, является ярким примером постоянной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о расцвете самобытного таланта лучших представителей из народа нашей многонациональной социалистической Родины.

К. КЕРИМИ.

НА СНИМКЕ: сцена из комедии Гоголя «Ревизор»; роль городничего исполняет Народный артист СССР Аман КУЛЬМАМЕДОВ (справа), в роли судьи Ляпкина-Тяпкина Народный артист ТССР Клыч БЕРДЫЕВ.

